



"Las huellas de los conflictos contemporáneos africanos y asiáticos en el territorio santafesino"

Trabajos de cátedra de Historia Contemporánea de Asia y África



2020

Docente titular: Lic. Natalia Vanesa Villalba
Docente adscripta: Prof. Gisselle Ricardo Chapelli

Presentación

Los trabajos que aquí compartimos son resultado de indagaciones individuales y colectivas que realizó un grupo de estudiantes en el contexto de la primera experiencia de educación virtual en la cátedra.

Los objetivos fundamentales de esta propuesta rondaron en torno de la pretensión de problematizar los contenidos históricos a las luz de los contextos situacionales de los/las estudiantes, motivar la formación de espacios de diálogo, investigación y trabajo en equipo en el que docentes y estudiantes trabajen mancomunadamente; fomentar en los/las futuro/as docentes el gusto por la indagación y la investigación autónoma y autogestionada, incentivando así el desarrollo de estrategias de aprendizaje basadas en las nuevas perspectivas pedagógicas que promueven la formación de sujetos con pensamiento crítico y creadores de sus propios conocimientos y materiales de trabajo; analizar hechos y procesos locales, nacionales, regionales y globales de nuestro pasado histórico que tienen un impacto directo en nuestra realidad cotidiana y acercar a los/as estudiantes a las estrategias, técnicas y metodologías propias de la investigación histórica.

Con esos ambiciosos objetivos se propusieron ciertas temáticas que versaron sobre los/as africanos/as en Santa Fe, sus migraciones y las nuevas configuraciones, el atentado en la AMIA, el conflicto árabe-israelí y su impacto en Santa Fe, la sociabilidad e imaginarios de la comunidad árabe y asiática en Santa Fe, las resistencias culturales y legados en el tiempo presente de diversas sociedades afro-asiáticas, entre otras tantas. A partir de allí, cada estudiante fue introduciéndose en diversas temáticas de su interés, indagando en materiales bibliográficos de diversa índole y en algunas fuentes secundarias que el contexto de restricciones podía habilitar.

Resultado de aquella propuesta fue la realización y participación de unas jornadas institucionales de socialización para tales trabajos, que se organizaron de la siguiente manera:

Grupo 1: legados culturales

“Tierra que lo dio todo y exigió todo. La presencia Boer en la Patagonia”

Agustina Mussa

“Inmigrantes japoneses en el ámbito santafesino” Carola Ramos

“Una aproximación a las artes chinas de salud desde experiencias en Santa Fe” Pablo González

Grupo 2: geopolítica de Asia

“El impacto de la política transnacional china en Santa Fe” Jontahan Oviedo

“¿Puede política surcoreana impactar en el espacio santafesino” Emiliano Heredia

Grupo 3: África

“El genocidio de Ruanda. Entre la invisibilización a causa de las grandes potencias y su rol como país del tercer mundo” Franco Preti

“Africanos en Santa Fe. Una nueva historia” Florencia González.

En la misma, cada estudiante presentó de forma oral su incipiente trabajo de investigación, con los nudos neurálgicos de sus respectivos objetos de estudios, problemáticas e hipótesis tentativas.

Algunos/as de ellos/as dieron un paso más en esa línea y se adentraron en el desafío de escribir sus indagaciones. En el contexto de esta presentación compartimos los trabajos de cinco estudiantes que abordan aspectos de la historia de Asia y África Contemporánea en clave santafesina, con sus respectivos marcos teóricos, fuentes y consideraciones finales. Cabe hacer la mención que los criterios de escritura propuestos desde la cátedra fueron mínimos y los estilos de citas, fuentes y apartados fueron seleccionados conforme los criterios y conocimientos de los/as escritores, sin un planteo común. Por su carácter iniciático estos trabajos son breves e introductorios, pero invitan a una mirada renovada en torno de diversas temáticas. Los referidos se organizan de la siguiente manera:

- “Africanos en Santa Fe, una nueva historia” por Florencia González.....p. 3
- “El genocidio de Ruanda: entre la invisibilización a causa de las grandes potencias y su rol como país del tercer mundo” por Franco Andrés Preti..... p. 12
- “Inmigrantes japoneses en el ámbito santafesino” por Carola Ramos.....p. 20
- “¿Puede una política Sur Coreana impactar en el espacio Santafecino?” por Emiliano Herediap.27
- "Legados culturales del mundo asiático. Los aportes de las Artes Marciales, Filosofía y Medicina Tradicional China en Santa Fe como camino de sanación física, mental y espiritual” por Pablo Rafael González.....p. 37

Cada uno/a con su particular prosa y organización conceptual, han recorrido una temática original y novedosa, que interesa especialmente compartir con nuestra unidad académica y con el público en general, a fin de patentizar los logros intelectuales de nuestros futuros/as egresados/as y las contribuciones que ellos/as realizan a diario en nuestro campo de estudio. Agradecemos especialmente a ellos/as por jerarquizar nuestra institución con su compromiso, responsabilidad e interés.

Lic. Natalia Vanesa Villalba

“Africanos en Santa Fe, una nueva historia”

Florencia González

Introducción.

La temática de los africanos en Santa fe invita a pensar la historia contemporánea de países africanos desde nuestra provincia, acercando además aquellos procesos históricos que se entrelazan con la vida de individuos que vienen quizás a buscar una nueva vida.

Sin embargo, antes de empezar con ello debemos hacer un pequeño desarrollo sobre la historia africana en Santa Fe, para dar cuenta de que, no es algo nuevo esto que voy a trabajar, sino que África está presente en nuestra provincia desde hace mucho tiempo atrás.

Si se mira muy por arriba la historia o si solo se dan importancia a estudios sociales con escaso o nulo interés por las problemáticas socioculturales sobre inmigrantes africanos tanto de nuestro país como en Santa Fe, sostendrán quizás que los “negros” (como muchos llaman) no existen o nunca fueron mucho. La idea de este trabajo de investigación partiría desde un recorrido sobre los nuevos migrantes africanos que hoy en día viven en nuestro país, visibilizando la historia socio cultural que traen consigo y su situación aquí, a fin de poder hacer un análisis completo de la historia y vivencia de africanos en Santa Fe.

Ante esta afirmación, mi pregunta es: ¿De dónde provienen la mayoría?, ¿a qué se dedican?, ¿cuál es la relación que tienen con el argentino?

Es normal ver personas extranjeras en los centros de los grandes conglomerados santafesinos, en actividades siempre comerciales, al aire libre, sonrientes y amables para con los clientes, pero ¿qué hay detrás de ello?

Quizás historias, historia de un país, un fracaso, nuevas aventuras, discriminación, escapar de algo o de alguien. Son muchos los interrogantes que las nuevas configuraciones migratorias nos invita a descubrir.

Desarrollo:

1- Africanos en los tiempos de la colonia:

Santa Fe no fue distinta al resto de las ciudades coloniales hispanoamericanas. Contó con una población esclava negra relativamente alta, ligada a las distintas producciones y servicios que los vecinos requerían. Por ser de características urbanas, la población esclava se relacionó desde el primer momento con los otros grupos étnicos con los que convivía cotidianamente y su resultado fue la mestización. Esta última no debe ser entendida sólo en forma biológica: los esclavos negros a pesar de haber soportado el doloroso destino de la esclavitud que desarticuló sus modos de vida africanos y les impuso uno nuevo, supieron relacionarse y recrear su propia identidad al margen de la sociedad que los oprimía e incluso tuvieron incidencia en la cultura dominante: su música, sus vocablos, sus

influencias culinarias y otros rasgos de las culturas africanas, perduran aún hoy en la sociedad santafesina.

En Santa Fe desde el siglo XVII hay registros de africanos. Antes de llegar eran capturados en sus aldeas y apartados de sus familias en su África natal. Fueron transportados al otro lado del Atlántico, rebautizados, sujetos a prácticas de reconversión religiosa, inmersos en una cultura y una lengua que debían aprender. Los africanos negros fueron negados, perseguidos y discriminados. Sus manifestaciones culturales se ocultaron sistemáticamente o se presentaron rodeadas de un aura negativa, vinculada en forma constante a lo delictivo y pecaminoso.

Aquí las personas (africanos traídos como esclavos) trabajaban en el campo como en la ciudad. Sirvieron en las casas de pequeñas elites. Las mujeres eran cocineras, lavanderas, niñeras, etc. Y los hombres como zapateros, albañiles, barberos, carpinteros, carniceros, cocineros, sastres y músicos.

Conforme se fue desarrollando el Estado- Nación Argentina lo fueron haciendo conscientes que allí se conformaba un pueblo blanco europeo. A fines del S. XVIII los habitantes de orígenes nativos o africanos fueron declinados o extintos, más bien fueron reconocidos como residuo del pasado, sin peso y en vías de desaparición por las venideras corrientes inmigratorias provenientes de Europa.

Entonces, para ese periodo, las narrativas que dieron consistencia a la identidad nacional se construyeron alrededor de lo que el autor Ezequiel Adamovsky llamo “Crisol de Razas” dando como resultado una raza argentina, blanca y europea.

Desde entonces comienza a ser borrada la idea de otra raza que no fuera la Argentina, persiguiendo a personas que no contaban con los estándares étnicos permitidos, mediante la intimidación, burla o incluso violencia.

Sin embargo, conforme fueron pasando los años, en Argentina los golpes de Estado, las crisis económicas y simplemente el paso del tiempo hicieron que en el conjunto de la ciudadanía se pierda parte de su sentido real y concreto y eso causaba para muchos una crisis de sentido de pertenencia a una comunidad nacional.

En este sentido, la crisis de los sentidos de pertenencia abría la posibilidad de que cada cual buscase nuevas maneras de sentirse parte de alguna comunidad intentando hacer lugar para comunidades más pequeñas y particulares y efímeras. Es por eso, que fueron configurándose identidades más locales que también van a ir siendo promovidos por los medios de comunicación.

Por otro lado, una cuestión que revivió la visibilidad de étnicas que son parte de nuestra historia, fue la presencia de inmigrantes de países limítrofes quienes a partir de 1980 fue ganando visibilidad y reclamando el derecho de mantener una cultura propia y diferente. Con frecuencia expreso también una afirmación más genética de lo indo- afro- latinoamericano. Fue en ese contexto, cuando en nuestro país comienzan a emerger identidades negras.

La idea de una Argentina Blanca europea, de orígenes Suizo Alemanes no existe y que es mucho más heterogéneo que ello, la misma heterogeneidad nos llevó a seguir estudiando e investigando sobre nuevos interrogantes.

2- Nuevas corrientes Migratorias desde fines del Siglo XX hasta nuestros días:

En un contexto de redistribución del juego migratorio, con el cierre de Europa, la atracción de los Estados Unidos y ciertas políticas migratorias más favorables en América del Sur, que aparecen los primeros migrantes africanos, quienes a menudo, luego de haber fracasado en su intento de llegar a Europa, atraviesan el Atlántico para posar sus maletas en Brasil y Argentina.

“Estas nuevas migraciones provenientes de África subsahariana hacia la Argentina no han sido aún caracterizadas y analizadas en profundidad; algunas aproximaciones fueron realizadas por Gomes (2001), quien describe las organizaciones que comenzaron a formar los nuevos migrantes africanos. Señala la autora que, desde comienzos de la década del '90, se está verificando una nueva corriente migratoria proveniente de países como Senegal, Mauritania, Liberia, Sierra Leona, Nigeria y Malí, entre otros; dentro de estos grupos africanos ya funcionaban para el momento al menos tres organizaciones: la Asociación de Nigerianos, la Asociación de Residentes Africanos y la Asociación de Malianos, cuyas sedes estaban radicadas provisoriamente en domicilios particulares de Capital Federal y en el Gran Buenos Aires. Por nuestro trabajo de campo sabemos que estas dos últimas ya no existen como tales, en tanto han surgido otras nuevas.”¹

Si bien la migración de los pioneros malienses se queda en la sombra y no desemboca en una migración más importante, no sucede lo mismo con los senegaleses, quienes, convertidos en modelo, favorecieron la llegada y la constitución de una red a partir de la década del 2000. El perfil de esos nuevos migrantes se distingue de los pioneros. No se aventuran como sus mayores, pero se benefician, entre comillas, de un recorrido organizado y señalado.

Para los senegaleses en particular, se ha señalado que los inmigrantes son en su mayoría varones. Hay poca presencia de mujeres: en algunos casos las mujeres viajaron por razones de familia y en otros casos han viajado por las mismas razones que los varones.

Como pude ver en varias investigaciones que se han realizado tanto en Latinoamérica como en Buenos Aires, estos inmigrantes en su mayoría jóvenes varones, llegaban solo y realizaban actividades comerciales, más precisamente eran vendedores ambulantes, lo mismo pasa en la provincia de Santa Fe, donde un primer acercamiento hacia su realidad se puede ver que hay coincidencias.

Entre los nuevos migrantes africanos subsaharianos que llegan a Argentina los senegaleses son sin dudas los más numerosos.

Muchos de los senegaleses llegan directamente a Argentina en avión, pero la gran mayoría, en los últimos cinco o seis años ingresaron al país desde Brasil. En Senegal no hay embajada ni consulado argentino donde tramitar una visa (la embajada más cercana queda en Nigeria), pero sí hay embajada brasileña, por lo cual pueden tramitar una visa para ingresar a dicho país como turistas a través de

¹ -MAFFIA. Marta (2010). Una contribución al estudio de la nueva inmigración africana subsahariana en la Argentina. (Cuadernos de Antropología Social N° 31, Buenos Aires)

los principales aeropuertos. Una vez llegados, se trasladan por vía terrestre hacia São Paulo u otra ciudad importante de Brasil y desde allí viajan directo a la ciudad de Buenos Aires, el centro político- económico de Argentina. Este viaje se realiza con la ayuda de un pequeño número de senegaleses que viven desde hace varios años en Brasil.

Esta realidad viene a cambiar lo que hable anteriormente sobre el ideal argentino de la raza blanca y europea. La realidad hoy desde hace unos veinte años atrás nos demuestra que somos un territorio donde conviven y se configuran distintas etnias, distintas costumbres, como sostiene el autor Minvielle “Por consiguiente en este caso la inscripción de los migrantes en el espacio público y su visibilidad en las calles contribuyen a redefinir un contexto identitario en un país en el que se afirmó la ‘supremacía de la raza blanca y de la cultura europea’ en la narrativa nacional (Frigiero, 2008). Si bien existen poblaciones de origen indígena y africano, estas fueron consideradas como extinguidas o exterminadas y, en consecuencia, ausentes del imaginario colectivo. Dichos grupos fueron relegados a las zonas periféricas de las ciudades. Este proceso de negación e invisibilización es el resultado de una larga estrategia de Estado (Kleidermacher, 2011). Si la constitución nacional de 1853 incitaba ‘a todos los hombres del mundo’ a poblar el desierto argentino, el contexto ideológico del evolucionismo social que postulaba la superioridad de las sociedades europeas, induce un proceso de selección de los inmigrantes.”²

La poca visibilización de estas realidades que se viven en nuestra sociedad, hacen que sean vistos como el otro, que viene de un lugar desconocido y que poco se sabe de él o de ellos. Esa negación y poca visibilización incide sobre la construcción de los prejuicios hacia los migrantes africanos.

Esa forma de legitimar la emigración expresa una postura que coincide con un discurso dominante. Los medios, los políticos, pero también las ONG, miran las migraciones bajo la problemática del desarrollo económico y sus variables. Pero no siempre se expresa compasión en la calle. Este exotismo importado en las calles de Buenos Aires provoca también burlas diversas: a veces sobre su manera de hablar, otras veces sobre el color ‘muy oscuro’ de su piel o sobre su apariencia en general.

Como sostiene Minvielle, no siempre se expresa compasión en la calle. Este exotismo importado en las calles de Buenos Aires provoca también burlas diversas: a veces sobre su manera de hablar, otras veces sobre el color ‘muy oscuro’ de su piel o sobre su apariencia en general.

“Una vez tomé un taxi. El conductor dijo que era gorda porque me engordé acá en Argentina porque en África se muere de hambre. Era un cabrón. Le contesté que ya era gorda en África y que en África nadie buscaba comida en la basura como acá. (Binta, entrevista, 7 de julio de 2010)

Acá para la gente, los negros son como animales, piensan que dormimos con los leones y que no tenemos nada, piensan que somos pobres y que nos vamos de la guerra. Son unos tontos. (El Hadj, entrevista, 14 de septiembre de 2009)

² MINVIELLE, Regis (2014). “Migrantes africanos en Buenos Aires: Entre estigmatización y exotización”. (ITM Instituto Tecnológico Metropolitano Medellín, Colombia)

Es interesante señalar que desde los medios de comunicación argentinos la mayoría de las veces se cataloga a todos los migrantes africanos como refugiados, huidos del hambre y la miseria extrema y víctimas de redes de tráfico de personas. No saben que venimos acá para trabajar. Los argentinos, nos tienen miedo. Podrían robarnos, pero piensan que no tenemos dinero. Los conductores de buses no se detienen cuando nos ven. A veces, la gente me pregunta si duermo en los árboles. Ellos no saben nada, para ellos, somos todos iguales, pobres e imbéciles, pero ellos son ignorantes, nunca viajaron, nunca salieron de sus casas. (Amadou, entrevista, 21 de octubre de 2009)”

Gracias al planteo del autor Minvielle pude rescatar algunos testimonios de migrantes que describen lo que viene analizando.

En Argentina la gran mayoría de migrantes africanos está expuesta a una serie de prejuicios y lugares comunes que son el producto de una herencia de la esclavitud y de las imágenes postcoloniales que se enfocan en la problemática del subdesarrollo. En esa construcción social de la mirada sobre el otro que hace de la diferencia una hipérbole, otros tipos de actitudes se desarrollan.

Quedándose horas en la calle a la búsqueda de clientes, los vendedores ambulantes son los más expuestos a los prejuicios y lugares comunes. Mientras ellos reaccionan con indignación frente a los estereotipos, los pioneros, sobre todo los que conocen trayectorias más ascendentes, adoptan un discurso más matizado subrayando que el racismo se expresa de manera universal.

En cuanto a sus relaciones cotidianas, como pude analizar en varios trabajos consultados, la realidad es que fueron haciéndose compañía entre personas con las mismas historias, migrantes de otros países pero

La mayoría de los inmigrantes senegaleses son musulmanes pertenecientes a estructuras cofradías. Son los propios senegaleses de estas cofradías quienes proponen crear una asociación civil que sirva de intermediaria entre sus maleamientos y el Estado argentino y entre los inmigrantes y el propio Estado senegalés.

“Algunas organizaciones de afroargentinos comenzaron a actuar conjuntamente en la planificación y realización del evento Semana de África, que se llevó a cabo por primera vez de esta forma en mayo de 2007 y repetido en 2008; el evento se venía realizando desde 2004 pero organizado sólo por africanos, como ya señalamos anteriormente. Su principal objetivo fue difundir de manera interdisciplinaria la cultura y la historia africanas y sus distintas expresiones en América, a partir de la organización de un homenaje extendido del Día de África.”³ Con el objeto de aliviar los efectos más negativos del desarraigo a consecuencia del cambio de país, tanto en el plano psicológico como material, los inmigrantes en general se agrupan espontáneamente, formalizando posteriormente su existencia, en asociaciones, sociedades de socorros mutuos, clubes, etc., es decir en las denominadas organizaciones de la sociedad civil (OSC). Tienen como motivación inicial la constitución de redes de solidaridad y amistad que buscan perpetuar esas relaciones y extenderlas a otros grupos y personas.

Se crea de ese modo un espacio de convivencia ampliado o extendido, que, en algunos casos, puede constituirse en el objetivo principal de la asociación,

³ -MAFFIA. Marta (2010). Una contribución al estudio de la nueva inmigración africana subsahariana en la Argentina. (Cuadernos de Antropología Social N° 31, Buenos Aires).

cristalizándose a través de la organización de comidas, bailes o celebraciones de conmemoraciones de la comunidad. Pero más allá de la búsqueda de ocasiones propicias para el encuentro entre compatriotas, aparecen los intereses dominantes de grupos o líderes y dirigentes que determinarán la realización de otro tipo de actividades.

Cualquiera sea la característica o la naturaleza de los objetivos y composición de las asociaciones, todas ellas tienden a manifestar como denominador común una afirmación de su identidad en relación a un origen común.

Y es en el seno de ellas donde, en numerosas oportunidades, se generan tensiones y conflictos como producto de diferencias internas o externas al propio grupo. Estos antagonismos o conflictos pueden tomar distintas formas, una de ellas es la que resulta del choque de intereses (socioculturales, económicos, políticos, de prestigio, etc.) entre dos o más, individuos o grupos.

3- Agrupaciones/ Movimientos, la Diáspora:

Los nuevos migrantes se aprovechan de la pertenencia a redes locales de los pioneros, de los contactos y relaciones que los primeros que llegaron han desarrollado en diferentes ámbitos: laboral, social, cultural, familiar.

La diáspora senegalesa abarca una diversidad de países centrales y periféricos, lo que nos permite comprender cómo las localizaciones en un determinado espacio generan sentidos de pertenencia que aseguran la construcción de las identidades de las diásporas, y, por otro lado, permite analizar las prácticas transnacionales, es decir, las formas en que se mantiene articulada con el país de origen y con otras regiones.

Es decir, la diáspora, como toda red migratoria, necesita de puntos estables, de miembros de la comunidad que estén establecidos y que formen parte reconocida de la sociedad de residencia.

Por otro lado, para ver más en profundidad la situación de migrantes africanos es importante decir que en particular, la vida de los senegaleses tanto en la provincia como en el resto del país, se tornó difícil los últimos años, ya que, como dije anteriormente ellos se dedican en su mayoría a la venta ambulante son fuertemente perseguidos por esa actividad de la que viven. En relación a la venta informal, resta señalar que en algunas ciudades donde se mueven los senegaleses, como la ciudad de Buenos Aires, La Plata o Morón, la venta ambulante o en la calle es una actividad en contra de la ley, y por lo tanto los vendedores no están libres de persecuciones, multas y decomisos por parte de la policía, los controles municipales locales, etc.

Persecución policial, estigmatización, “invisibilidad de larga data y la persistente discriminación estructural” son algunos de los problemas que sufren los afrodescendientes y que inquietaron a los expertos, quienes también señalaron preocupación por la “vulneración del derecho a un nivel de vida adecuado, falta de acceso a vivienda y agua; tenencia de la tierra; atención de la salud; educación; seguridad y justicia”.

Pero el foco de los expertos estuvo puesto en cómo las fuerzas de seguridad ejercen violencia sobre este sector de la población. “La sociedad civil informó que las fuerzas de seguridad discriminan por perfilamiento racial a los afroargentinos. Los

estereotipos negativos de los migrantes identifican como delincuentes peligrosos y violentos, narcotraficantes y trabajadores/as sexuales, todo lo cual contribuye a un control policial excesivo”, sostiene el documento que será presentado en septiembre, ante el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Los delegados señalaron que “en Buenos Aires y en otras ciudades, se informó al Grupo de Trabajo acerca del accionar desproporcionado de las fuerzas policiales contra los vendedores ambulantes de descendencia africana, la mayoría de los cuales son senegaleses”, quienes “después de su arresto y detención sin orden judicial, los vendedores ambulantes son liberados por el fiscal o el juez. Esta práctica se repite como una herramienta de acoso sin ninguna necesidad de rendir cuentas”.

“Al respecto, el Defensor Adjunto de la Ciudad, Luis Duacastella, quien se reunió con la delegación, dijo a este diario que “en la Argentina los senegaleses no cuentan hoy con herramientas para regularizar su situación migratoria. Se ven obligados a realizar actividades de subsistencia por las que son criminalizados y esa persecución policial les termina generando causas penales que luego les impide obtener la condición de refugiados”. Del total de denuncias recibidas por el Programa de Violencia Institucional de la Defensoría General, de hechos que podrían constituir casos de violencia institucional durante 2018 (623 casos), 84 fueron de senegaleses, lo que constituye el 13.48 por ciento de las denuncias totales. Esto los ubica en el lugar de mayor cantidad de hechos de violencia a personas extranjeras en la ciudad.

Los delegados de la ONU también advirtieron que “se retrata a los migrantes afrodescendientes como personas peligrosas, que vienen a sacar trabajo y que son responsables de la inseguridad en el país”. En este sentido señalaron que resulta preocupante la política migratoria del gobierno, que a través del Decreto 70/2017 “modificó el régimen migratorio y estableció una política más restrictiva”. Y a contramano de la política macrista que construye al migrante como enemigo y promueve las expulsiones exprés, el informe señala que “la condición de inmigrantes irregulares de estos vendedores debe corregirse mediante una medida oficial del gobierno. La amnistía otorgada en 2013 a los/as migrantes indocumentados resultó una buena práctica y debería repetirse”.⁴

Conclusión:

En síntesis, la realidad de muchos migrantes africanos es aun irregular, su falta de visibilización hace que tengan que pasar por estas situaciones de fuerte discriminación.

Por eso es importante realizar este tipo de trabajo para poder ampliar la mirada social de nuestro país y de nuestra provincia. Para, de esa forma vislumbrar la heterogeneidad de situaciones que se vive, cuando salimos a caminar por la peatonal o cuando prendemos la tv y nos encontramos con noticias de tinte racial. Al principio del trabajo realizamos un breve recorrido histórico que nos acerca a la historia afro santafesina que hoy nos interpela y completa por así decirlo la

⁴ -“La xenofobia de las fuerzas de seguridad: La recomendación surge de un informe realizado por el Grupo de Trabajo de Expertos sobre Afrodescendientes de la ONU luego de una visita al país entre el 11 y el 18 de marzo” en Diario página 12. (20 de marzo de 2019, Buenos Aires)

cultura de nuestra provincia, sin embargo, también me invita a conocer aún más las nuevas historias de migrantes provenientes del continente africano, que tan invisibilidades y atravesados por una severa discriminación y falta de empatía están.

Muchos años antes como vimos anteriormente llegaron de forma ilegal esclavizados, poco se sabía de ello y se supo hasta hace pocos años, se los ocuparon y con ello miles de historias y de lazos de familias. Sin embargo, hoy, y hará quizás unos veinte años la historia se repite. Es menester saber esto, y además reivindicarlo a la luz de las nuevas configuraciones sociales que hoy en día nos atraviesan como sociedad.

Anexos:

Para finalizar quiero visibilizar la historia de “Jimmy” la historia de un joven senegalés de la ciudad de La Plata que nos cuenta su historia como migrante en este país, visibilizando una realidad que pocos saben, pero como dije anteriormente nos atraviesa día a día



04 de octubre de 2020

Hay muy pocos comerciantes del Paseo de Compras de Calle 12 que no conozcan a Jimmy. El joven -cuyo verdadero nombre es Djiby- vive en La Plata desde 2015, tras haber hecho una larga travesía por el resto de Latinoamérica, y es uno de los 240 senegaleses que eligió la ciudad de las diagonales para tratar de sobrevivir ya la vez generar ingresos para enviarle a su familia en África.

Desde entonces hace base en su manta en la esquina de 12 y 58, a metros de un Banco Provincia que rara vez está vacío y que le garantiza -junto al rezo suave que sopla hacia su billetera cada día antes de emprender la primera venta- una jornada productiva.

DJIBY
Jimmy, el senegalés que vive en La Plata y se hizo youtuber para mostrar a su comunidad

Tiene apenas 25 años y es mantero y vocero de su comunidad. A través de un canal de Youtube, aborda historias y demandas de sus compañeros de Senegal.



Es que su comunidad viene denunciando desde hace años **hostigamiento y persecución policial por motivos raciales**. En Argentina, que no cuenta con un consulado de Senegal, hay entre 2 mil y 10 mil habitantes de ese país viviendo en situaciones similares, o peores. "Es difícil estar acá. Trabajando en la calle llega la policía con Control Urbano y es un **quilombo**. Te secuestran las cosas, te buscan, te hacen enojar. **Te tiran unas palabras feísimas ... discriminadoras, racistas, y ahí saltás**. A mí si me dicen algunas palabras me caliento enseguida, y salto. Ellos están re preparados, vienen con una cámara que graba todo lo que pasa, y cuando provocan eso no sale en el video. **Pero cuando Jimmy salta para golpear la patrulla por ejemplo, dicen 'está rompiendo lo que nos pertenece'. Los argentinos van a decir eso. Y la realidad no es esa**. Es que no quiero pegarle a la persona que me está discriminando y me descargo con el objeto. Esa es la realidad, pero muchas cosas no son como parecen", se lamenta.



Bibliografía:

- MAFFIA, Marta (2007): “Nuevos inmigrantes africanos en Argentina.” XI Jornada Interescuelas/Departamentos de Historia. (Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán).
- MAFFIA. Marta (2010). Una contribución al estudio de la nueva inmigración africana subsahariana en la Argentina. (Cuadernos de Antropología Social N° 31, Buenos Aires)

- “La xenofobia de las fuerzas de seguridad: La recomendación surge de un informe realizado por el Grupo de Trabajo de Expertos sobre Afrodescendientes de la ONU luego de una visita al país entre el 11 y el 18 de marzo” en Diario página 12. (20 de marzo de 2019, Buenos Aires)
- MINVIELLE, Regis (2014). “Migrantes africanos en Buenos Aires: Entre estigmatización y exotización”. (ITM Instituto Tecnológico Metropolitano Medellín, Colombia)
- ADAMOVSKY, Ezequiel (2012). “El color de la nación argentina. Conflictos y negociaciones por la definición de un ethnos nacional, de la crisis al Bicentenario” (Conicet Digital)

“El genocidio de Ruanda: entre la invisibilización a causa de las grandes potencias y su rol como país del tercer mundo”

Franco Andrés Preti.

Son muchas las miradas que se tienen acerca del Genocidio de Ruanda llevado a cabo en 1994. En el presente informe abordaremos el Genocidio de Ruanda desde una perspectiva histórica, haciendo uso de diversas fuentes bibliográficas y artículos. En ese sentido, se focalizará en primer lugar se desplegará de manera general el desarrollo del genocidio. En segundo lugar, se pretende abordar la implicancia que tuvieron las grandes potencias, en este caso Francia y Estados Unidos. El cuarto lugar la escasa participación de la ONU en el conflicto. En Quinto lugar, abordaremos la dimensión de los medios de comunicación en el conflicto, tanto desde una perspectiva interior, como de una exterior. Finalmente, se formulará una breve conclusión en torno a este genocidio, y a la falta de reconocimiento global que se le ha brindado.

El genocidio de Ruanda:

Entre la invisibilización a causa de las grandes potencias y su rol como país del tercer mundo.

De todos los lugares del mundo en los que la violencia obliga cada día a huir a civiles inocentes, África es probablemente el continente más castigado. Al incesante número de conflictos armados que se alargan a lo largo de los años sin visos de terminar, se suma la pobreza de gran parte de sus estados.

En el transcurso del desarrollo de la humanidad hemos visto como han surgido conflictos propios de la convivencia en comunidad. Estos pueden tener estructuras diversas o pueden no tener estructura alguna, de la misma manera, las causas del mismo pueden ser variadas, pueden ser culturales, étnicas, religiosas, por lucha de intereses, entre otras. Ruanda es un país pequeño, de elevada densidad demográfica y relieve ondulado, situado en la región de los Grandes Lagos, en el África Oriental. Una violencia intermitente y de apariencia étnica afecta el país desde finales de la época colonial hasta la actualidad.

Sin embargo, la convivencia entre los hutus (agricultores) y los tutsis (ganaderos) fue simbiótica durante un tiempo hasta que a partir del siglo XVI, los principales jefes tutsis inician campañas militares contra los hutus, acabando con sus príncipes, a los cuales, de forma cruel y simbólica, cortaron los genitales y los colgaron en los tambores reales buscando humillar a sus contrincantes y recordarles que éstos, los hutus, eran súbditos de los tutsis. La historia de Ruanda es una historia de manipulación, de etnicismo fomentado, de mistificación de la historia, con una finalidad muy concreta: el poder.

El primer estallido de violencia interétnica se dio en 1959-1963. Desde entonces ha habido sucesivos brotes de intensidad desigual: 1973, 1990 y 1994, que es catalogado como el más grave de todos.

Para comenzar el desarrollo de este informe es necesario señalar, de manera breve, algunos antecedentes que confieren un poco a la historia de Ruanda y la relación entre Hutus y Tutsis.

Antes de la era colonial, los tutsis ocupaban el más alto estrato en el sistema social y los hutus el más bajo, pero eso llegó a invertirse en el s. XIX. Tras la I Guerra Mundial, Ruanda pasó a pertenecer a Bélgica y, con la descolonización de los años 50, las tensiones aumentaron y comenzaron los conflictos étnicos entre hutus y tutsis.

En 1959, cientos de tutsis fueron asesinados. Cuando Ruanda consiguió la independencia, miles de tutsis pidieron refugio en los países vecinos. Desde allí, los tutsis comenzaron a organizarse y prepararon un ataque contra los hutus y el gobierno, asesinando a numerosos civiles y creando nuevas oleadas de refugiados. Al final de los años 80, casi medio millón de ruandeses estaban refugiados en Burundi, Uganda, Zaire y Tanzania.

En 1988, fundan en Uganda el Frente Patriótico Ruandés (FPR), compuesto principalmente por tutsis exiliados que habían participado en la resistencia. En 1990, el FPR lanzó el mayor ataque a Ruanda desde Uganda. Los tutsis que vivían en Ruanda fueron tratados como traidores y cómplices de lo sucedido. En 1993, ambos países firman los acuerdos de paz de Arusha y se crea un gobierno de transición compuesto por hutus y tutsis.

Hacia 1994 se llevó a cabo el genocidio de Ruanda fue un intento de exterminio de la población Tutsi por parte del gobierno hegemónico Hutu de Ruanda. Este se llevó a partir del miércoles, 6 de abril. Ese mismo día, al caer la noche sobre Kigali. Sobrevolando la pista de aterrizaje del aeropuerto *Grégoire Kayibanda*, un pequeño avión inicio las maniobras de aterrizaje. Era el Falcon 50 de **Juvénal Habyarimana**, que tenía también a su disposición una tripulación francesa compuesta por los pilotos Jacky Héraud y Jean-Pierre Minaberry, y por el ingeniero de vuelo Jean-Michel Perrine. El presidente ruandés acaba de participar en una cumbre regional en la cual había sido presionado por sus homólogos para poner en práctica los acuerdos de paz alcanzados con el Frente Patriótico de Ruanda (FPR) ocho meses antes. Hacía ya mucho tiempo que duda porque, en realidad, tenía plena consciencia de la feroz hostilidad de los ultra de su terreno en lo que se refiere a compartir el poder con quienes odiosamente denominan los ***Inyenzi***, **las cucarachas**, es decir, los tutsi del movimiento político-militar de Paul Kagamé (Actual Presidente de Ruanda).

Además, convencido de no poder controlar la nueva Asamblea Nacional de Transición compuesta por 70 miembros, temía tener que responder ante ella sobre los numerosos asesinatos políticos con objetivos específicos y masacres cometidas durante su reinado, siguiendo sus órdenes o con su aval, en particular desde que se desencadenó la guerra, el 1 de octubre de 1990. Por ello, Habyarimana, al frente del país desde el Golpe de Estado de julio de 1973, tenía plena consciencia, en el momento en que su avión se preparara para aterrizar en Ruanda, de los graves riesgos que ha asumido en Tanzania y del clima degradado que le esperaba en su país. Sin embargo, estaba lejos de pensar que le quedan apenas unos minutos de vida. Un primer tiro de un misil fallido es inmediatamente seguido de un segundo que transforma el avión en una inmensa bola de fuego. Las llamas, que se tragan al presidente ruandés, a su homólogo de Burundi, Cyprien Ntaryamira, y a todos los pasajeros, sólo se apagarán el día 4 de julio, día de la toma de Kigali por parte de las fuerzas armadas del general Kagamé. Es la señal de lo que se conocería poco después como *los Cien Días de Ruanda*. El macabro cálculo se hace rápido: del 6 de abril al

4 de julio de 1994, entre cada amanecer y cada anochecer, diez mil inocentes fueron decapitados, lanzados al río Nyabarongo, ofrecidos como pasto a los perros que súbitamente se volvieron tan feroces y sedientos de sangre como sus dueños, ametrallados, despedazados, violados, quemados vivos, enterrados vivos o lanzados a las fosas sépticas, y todo ante el esperpento de madres, de padres de familia y de niños hilarantes. Aunque, tal y como se suele decir, las comparaciones son odiosas, particularmente en este caso, no podemos dejar de exponer que el coste humano del genocidio del tutsi equivale a once meses de ataques ininterrumpidos contra el World Trade Center de Nueva York, es decir, a un atentado por día entre octubre del 2.000 y septiembre del 2.001. A juzgar por la enorme diferencia de reacciones suscitadas en el mundo por el genocidio del tutsi y los 3.000 muertos del *nine eleven* americano, la vida humana no tiene el mismo valor bajo ningún concepto si se trata de un país pobre o de uno poderoso. No deja de sorprender por ello que la ONU, en vez de reforzar su presencia militar al inicio de la matanza, eligiera ese preciso momento, seguramente el peor, para retirar de Ruanda nueve décimas partes de sus Cascos Azules. De este modo, se facilitó la implantación de una “solución final” planificada de forma pormenorizada por unos políticos de inteligencia limitada y de métodos de gran brutalidad. Estas personas estaban lo suficientemente locas para decirles a sus subordinados: *“Vayan a las calles, vayan a las colinas, entren en las casas y maten a machetazos a quienes consideren diferentes a ustedes.* Tras tres meses de matanza indiscriminada el genocidio llega a su fin oficialmente el 18 de julio de 1994, cuando el FPR tomó el control de Kigali, la capital del país. Tras la masacre se estableció un gobierno liderado por un presidente hutu, Pasteur Bizimungu, y un vicepresidente tutsi, el líder del FPR, Paul Kagame, quien tomó el poder en el año 2000, y aún se mantiene como el mandatario del país.

En 2001, la Comisión de Unidad Nacional y Reconciliación de Ruanda estableció unos tribunales denominados ‘Los Gacaca’, encargados de juzgar a los involucrados en el genocidio. Hasta 2012, año en que se cerró el tribunal oficialmente, casi dos millones de personas fueron juzgadas. Los Gacaca, sin embargo, fueron objeto de críticas por los organismos internacionales debido a su presunta imparcialidad.

Una vez finalizado este recorrido sobre el genocidio de Ruanda. Podemos establecer varios interrogantes a plantear: ¿Qué papel tienen Francia y Estados Unidos? ¿Qué paso con la ONU? Ahora ¿Por qué los medios de comunicación no le brindaron la atención correspondiente?

Tanto Estados Unidos, como Francia presentan un papel relevante en el desarrollo de este genocidio. en los Estados Unidos, no deja lugar a la duda: fue claramente la CIA quien armó y apoyó al Frente Patriótico Ruandés desde Uganda.

El coronel Hogard, que mandaba una de las tres agrupaciones de la Operación Turquesa, la operación militar francesa autorizada por la ONU en 1994, explica que Uganda y Ruanda serían actualmente los dos suplentes locales de Estados Unidos, apoyando a grupos armados en Kivu y en Katanga. Antigua colonia belga, francófona, por tanto, en aquella época la influencia francesa era importante en Ruanda. De ese modo, Estados Unidos buscaba deshacerse de un potencial competidor para acceder a los muy importantes recursos mineros.

Desde los años 90, Washington se interesó evidentemente por la región de los Grandes Lagos debido a motivos tanto estratégicos como económicos. Su subsuelo es rico en recursos de minerales raros y preciosos. Para apreciar mejor esto podemos

citar a Jacques Hogard, desde entonces presidente de EPEE, un gabinete de diplomacia de empresas, habla así del coltán y del uranio, pero también se encuentra oro, tungsteno, berilio o estaño: *“Los americanos intentaban poner esta región bajo su control. Hoy, ya casi lo han logrado ya que toda esta fenomenal riqueza de Katanga y de Kivu (regiones de la RDC limítrofes con Ruanda y Uganda), es exportada hacia los puertos orientales de África con destino a compañías americanas, israelitas o británicas”*.

Cabe señalar que para los ojos extranjeros en África, el asunto del genocidio ruandés es terrible pero respectivamente sencillo (en vista de una mirada subjetiva). Fueron unos Hutus que durante el año 1994 masacraron a más de 800.000 Tutsis en Ruanda. Y punto. Pero si se excava un poquito más en aquel contexto, el conjunto de actores sobre el terreno y sus ramificaciones en toda África Oriental, se trata de un conflicto extremadamente complejo que se desarrolla en varios planos y que desde entonces sigue perdurando.

Según un periodista experto en África, el artículo de *The Guardian* ha sido muy mal recibido en el país, la población ruandesa acusa al autor de reescribir la historia y hacer “revisiónismo”. El artículo de Hélène C. Epstein afirma efectivamente que fue el FPR quien asesinó al presidente ruandés hutu, Juvénal Habyarimana, el 4 de abril de 1994, chispa que desencadenó el genocidio contra los Tutsis. Tesis que no es nueva, pero que es denunciada por el poder ruandés que habla de inversión de los roles: *unos Tutsis que serían de hecho los verdaderos culpables y los genocidas, las verdaderas víctimas*.

El conflicto también conlleva una gran carga, de algún modo, emocional, sobre todo en Francia. Dos investigaciones sucesivas de los jueces de instrucción Jean-Louis Bruguière y Marc Trévidic llegaron a conclusiones contradictorias. Incriminan respectivamente a Paul Kagame y a extremistas hutus. Dos conclusiones diferentes que reflejan las posturas de dos bandos irreconciliables. Los resultados de la investigación del juez Bruguière fueron de ese modo la causa de una ruptura de las relaciones diplomáticas entre París y Kigali.

Actualmente el papel del ejército y del gobierno de Francia el que es enjuiciado con regularidad, acusados sobre todo por haber formado a dirigentes militares hutus y por su pasividad frente a las masacres.

La lucha por el control de la región y de los yacimientos de oro, diamantes y coltán entre Washington y París fue disfrazada como una inédita guerra étnica que nunca antes había cobrado mayor relevancia. Algunos analistas señalan que el Gobierno de Bill Clinton decidió ocultar la alerta dada por la CIA para poder producir el cambio de régimen en Ruanda y que pasara definitivamente al área de influencia norteamericana.

De esta manera, los destinos de Ruanda y del este del Congo comenzaron a ser mayormente determinados por Estados Unidos y sus compañías multinacionales, que utilizan el coltán para la fabricación de teléfonos celulares, computadoras y también para la industria espacial.

Algunas ONG sostienen que además de los hutus asesinados, la guerra entre tropas ruandesas, congoleñas y las guerrillas produjeron entre 4 y 5 millones de muertos desde 1996 hasta la fecha.

La rivalidad entre París y Washington por el control de la región llegó hasta 2009, cuando el expresidente francés Nicolás Sarkozy hizo un gesto a sus aliados norteamericanos al sugerir que el Congo podría compartir sus riquezas con Ruanda. La reacción de Uganda al informe de la ONU fue similar a la de Kagame, ya que amenazó con retirar sus tropas de Somalia, las cuales son vitales para Occidente, que buscaban impedir la consolidación de un Gobierno islámico vinculado con Al Qaeda. Aunque las secuelas de tanta atrocidad sean irreversibles, un esbozo de justicia y pacificación les darían un poco más de credibilidad a las fallidas misiones de la ONU y llevarían, aunque sea algo de paz al alma de tan desdichadas poblaciones, que son víctimas de la guerra por la disputa de sus recursos entre las compañías multinacionales y las potencias.

Ahora bien, Si pasamos a concernir que tipo de relación tuvo la ONU en dicho conflicto, pues ninguna. En el año del genocidio y durante tres meses, no hubo leyes ni compasión en el país de las mil colinas. Sólo el horror. 800.000 tutsis fueron exterminados, la gran mayoría a machetazos, a manos de sus compatriotas hutus, que tampoco tuvieron piedad con los propios miembros de su etnia que intentaron proteger a los desdichados. La sombra de ese horror alcanzó también a la ONU, que en una de sus actuaciones más bochornosas abandonó el país a su suerte y, cuando reaccionó, las fértiles tierras ruandesas ya estaban repletas de cadáveres.

Tres meses antes, el responsable de la misión de la ONU en el país africano, Romeo Dallaire, había dado la voz de alarma al comprobar que los hutus más radicales se estaban armando con el objetivo de acometer el exterminio tutsi. Pero nadie hizo caso, para sonrojo de las Naciones Unidas.

El altavoz de la masacre fue la Radio de las Mil Colinas, que alentó a la población hutu a salir de sus casas para cazar «*cucarachas*» (**inyenzi** en idioma **kinyaruanda**, el término con el que despectivamente se referían los hutus a los tutsis). Las milicias extremistas de los interahamwe (los que matan juntos) abrieron la veda de la caza del tutsi horas después del magnicidio presidencial, convirtiendo Ruanda en una gran matanza colectiva.

Podemos mencionar diversos testimonios como éste reflejan la sinrazón colectiva que arrastró a muchos hutus poseídos de un irrefrenable resentimiento histórico contra sus compatriotas tutsis a convertirse en asesinos sin piedad durante 100 días. Occidente, mientras tanto, hacía las maletas. Se cerraron las embajadas y se evacuó al grueso del contingente de la ONU. Los interahamwe tenían vía libre para empuñar el “masu”, el machete local, contra los tutsis. Y lo hicieron sin contemplaciones. Sólo unos días después de que los cascos azules dejaran el país, se asesinó a casi 5.000 tutsis que se habían refugiado en la iglesia católica de Nyamata.

Cuando el Consejo de Seguridad de la ONU fue consciente de la magnitud de las matanzas, en julio de 1994, el Frente Patriótico Ruandés (FPR), la guerrilla tutsi, ya se había hecho con el control de un país diezmado por el genocidio. Y los hutus sabían que había que escapar. Casi dos millones de hutus caminaron hacia el exilio, la mayoría al vecino Zaire (hoy Congo), entre ellos numerosos autores de las matanzas que se confundieron con la multitud en los campos de refugiados. La respuesta tutsi llegó a finales de los 90 con la matanza de miles de hutus (100.000 según los cálculos más elevados). La ONU, abochornada por su mala conciencia, prefirió mirar para otro lado.

A la hora de hablar sobre los medios de comunicación podemos comenzar señalando que, aunque ciertamente los medios se vienen ocupando cada vez más de acercarnos a la realidad del Tercer Mundo (una realidad no pocas veces deformada), en general resulta desalentador comprobar el tratamiento que desde los medios se da a estos temas. Como si la cosa no fuera con nosotros, se nos presenta habitualmente la problemática del Tercer Mundo desde una perspectiva esencialmente localista (Gobiernos corruptos, problemas internos, luchas tribales, condicionamientos histórico-locales, etcétera). Sin negar el peso específico de estos factores a la hora de comprender la situación de esos países, tampoco podemos seguir engañándonos y lavándonos las manos por más tiempo.

Ahora si lo observamos desde otra perspectiva. los medios de comunicación fueron usados en Ruanda para diseminar odio, para deshumanizar a la gente, y más aún, para guiar a los genocidas hacia sus víctimas.

En 1993, el presidente de Ruanda, Juvenal Habyarimana, había firmado la paz en Arusha, Tanzania, entre la población mayoritaria Hutu y la minoría Tutsi. El 6 de abril de 1994 fue víctima de un atentado contra el avión en que viajaba. El mismo día medios locales atribuyeron el crimen a los tutsis y en la noche comenzaron los asesinatos de miles de familias.

Los medios del odio en Ruanda a través de sus periodistas, locutores y ejecutivos jugaron un rol instrumental en el establecimiento de las bases para el genocidio y luego participaron activamente en la campaña de exterminio.

Fueron tres periodistas y propietarios de medios fueron encontrados culpables de genocidio y también de incitación al genocidio, conspiración y de cometer crímenes contra la humanidad por el Tribunal Criminal Internacional para Ruanda.

Se calculó alrededor de un millón de muertos y en el año 2003, "el veredicto en el Juicio a los Medios de los ejecutivos de la estación RTLTM y el periódico Kangura, del Tribunal Criminal Internacional para Ruanda, confirmó el rol de los Medios privados de comunicación en los asesinatos demonizando a los Tutsi y acusándolos de poseer inherentemente condiciones diabólicas, igualando grupos étnicos con 'el enemigo' y presentando a sus mujeres como 'seductores agentes' enemigos. Cabe destacar que gran parte de esta matanza hubiera podido evitarse de no haber sido por el papel jugado por los medios, y finalizó su trabajo con un grito de la humanidad, reclamando a los periodistas que asuman sus responsabilidades.

En tiempos en que la información se ha convertido en un arma de guerra y se hace terrorismo mediático violando los principios éticos básicos, la esencia de la profesión e incluso los Derechos Humanos a nivel universal, es hora de accionar para que la libertad de empresas comprometidas con intereses brutales no se confunda nunca más con la libertad de expresión.

A modo de conclusión:

Luego de más de dos décadas, la comunidad internacional (las grandes potencias) presenció sin inmutarse el desarrollo en Ruanda de un genocidio que devastó el país y dejó secuelas duraderas.

Fue un baño de sangre de vecinos contra vecinos que duró 100 días, incitados por una campaña de demonización de los integrantes de la comunidad tutsi en la que se utilizó la radio para difundir el odio étnico e incitar al asesinato.

Desde el 7 de abril de 1994, fecha en que comenzó el genocidio, hasta que terminaron las masacres, en julio de ese mismo año, casi un millón de personas murieron asesinadas. Miles de personas fueron torturadas, violadas y sometidas a otras formas de violencia sexual. Las víctimas fueron fundamentalmente personas de etnia tutsi escogidas para su eliminación, así como hutus que se oponían al genocidio y a las fuerzas que lo dirigían.

Aunque el catalizador inmediato de los homicidios fue el aparente (lo señalo de este modo porque son claras las causas que iniciaron el genocidio.) derribo del avión del entonces presidente Juvenal Habyarimana cuando sobrevolaba Kigali la noche del 6 de abril, el genocidio se llevaba planeando mucho tiempo. Durante años, radicales y dirigentes hutus alimentaron las llamas de las tensiones étnicas existentes de una forma muy conocida en todo el mundo, y que consiste en que un grupo de la sociedad convierte a otro en chivo expiatorio. Yendo más allá de la propaganda y la retórica populista, comenzaron a entrenar y a distribuir armas a sus seguidores, incluida la milicia *interahamwe* (grupo paramilitar que se formó en Ruanda durante su guerra civil en el año 1991 de mano del partido político MRDN (Movimiento Nacional para el Desarrollo)).

A pesar de la magnitud de las atrocidades, la comunidad internacional no intervino. A las dos semanas de genocidio, frente a unas pruebas abrumadoras, el Consejo de Seguridad de la ONU aprobó una reducción de las tropas de mantenimiento de la paz en Ruanda, en lugar de incrementar los esfuerzos para terminar con las masacres.

Los líderes mundiales sólo hablaron después de que el Frente Patriótico Ruandés se hiciera con el control del país, para decir: “Nunca más”.

En los 26 años transcurridos desde el genocidio, el mundo ha presenciado incontables crímenes de derecho internacional y violaciones de derechos humanos, a menudo impulsados por las mismas tácticas de exclusión y demonización. Cuando las instituciones nacionales no respetan el Estado de derecho ni los derechos humanos, esperamos que nuestros mecanismos mundiales intervengan, pero éstos a menudo no han sido lo suficientemente fuertes para detener las atrocidades.

Para terminar, me parece pertinente resaltar que si queremos honrar realmente la memoria de las personas que murieron en el genocidio de Ruanda, debemos hacer que todos los dirigentes respondan y se aseguren de aplicar tanto en su discurso político nacional como en sus compromisos internacionales la lección que aprendimos por no detener el genocidio. Debemos exigir el fin de la política creadora de antagonismos del “*nosotros frente a ellos*”. “*Nunca más*” debe querer decir realmente nunca más.

Bibliografía:

- Daniel Rodríguez Vázquez (2017); El Genocidio de Ruanda: Análisis de los factores que influyeron en el conflicto; instituto español de estudios estratégicos (IEEGE.ES).
- Daniela Celeste Ambrosi (2016); Genocidio en Ruanda. El rol de Occidente y los medios de comunicación en la producción local de los acontecimientos y las prácticas de ocultamiento en la representación global; Revista conflictos sociales – Año 9 Nro. 15.

- Filip Reyntjens (2018); El genocidio de los tutsis en Ruanda - Cuadernos Deusto de Derechos Humanos – Nro 91.
- Julián Elliot (2019); ¿A quién importó el genocidio de Ruanda? – La Vanguardia.
- Flora Drury (2019); 25 años del genocidio en Ruanda: el drama oculto de los miles de hijos de mujeres violadas durante la masacre contra los tutsis – BBC NEWS – MUNDIO.

“Inmigrantes japoneses en el ámbito santafesino”

Carola Ramos

Introducción:

Con el presente trabajo se pretende hacer un acercamiento sobre el impacto que tuvo la Revolución Meiji y las consecuencias que tuvo en las migraciones de japoneses a la Argentina, especialmente en el caso santafesino. Para introducirnos a este tema nos hemos preguntado ¿Cuáles fueron los motivos que llevaron a los inmigrantes japoneses a instalarse en la ciudad de Santa Fe?

La hipótesis que establecimos como respuesta provisoria a esta pregunta problema, fue que los motivos que tuvieron los japoneses que llegaron a la Argentina en la década 1880 son consecuencias del impacto de las políticas migratorias y de apertura que tuvo Japón durante el proceso de la Revolución Meiji. Estos migrantes decidieron dejar su país natal por cuestiones de pobreza y superpoblación de la Isla. La emigración japonesa comenzó un tiempo después de que iniciara la Era Meiji, dirigiéndose mayoritariamente a Hawái a trabajar en las plantaciones de azúcar. Esto fue así hasta la década de 1930, porque después Estados Unidos sancionó a Japón por las actuaciones en la segunda guerra Mundial. Esto provocó una percepción negativa sobre estos migrantes y le cerraron las puertas de América del Norte, promoviendo una nueva etapa de migración nipona hacia Latinoamérica, especialmente a Brasil y Perú. Esta corriente migratoria a la Argentina se inició a principios del Siglo XX.

Durante las primeras décadas, esta corriente migratoria fue lenta y espontánea, se dio mediante cadenas migratorias establecidas a partir de familiares o coterráneos que ya estaban asentados en estas tierras. La migración a Brasil por ejemplo se produjo a través de acuerdos mediante los cuales los gobiernos de dichas naciones buscaban reemplazo de la fuerza de trabajo esclava en las plantaciones de café y caña de azúcar. Al encontrarse con condiciones laborales y residenciales precarias, cargados con la desilusión de expectativas no cumplidas, volvían a migrar, rompiendo incluso contratos laborales. Así llegaron a la Argentina con las expectativas de encontrar mejores condiciones de vida, y poder juntar un pequeño capital que les permitiera volver a Japón.

La era Meiji:

Cuando hablamos de era meiji es necesario mencionar la Revolución que se produjo a partir de la instauración del reinado del emperador Meiji. Este proceso de transformación que sufrió Japón que pasó de ser un país aislado y con características feudales a convertirse en una potencia económica y militar en Asia, se lo conoce como “Revolución Meiji”. Es por ello necesario hablar de la historia de Japón en este período, para poder vincular los motivos de la llegada de los migrantes japoneses a Latinoamérica y particularmente a Santa Fe, que es el caso a tratar en este trabajo. En la era previa a la mencionada, Japón estaba regido por un sistema feudal, con características propias, y se encontraba aislado de Occidente. El poder se encontraba en posesión de dos grupos, los samurais y los “daiminos”, los primeros

correspondían a un grupo bélico y los segundos a propietarios rurales. Por encima de estos se encontraba el Shogun, un ministro que tenía máximos poderes frente a los emperadores. Desde el siglo XVII el shogunato estaba ocupado por la familia Tokugawa.

La base de la economía japonesa era la agricultura, la mayor parte de la población era campesina y vivía en condiciones de servidumbre. Los europeos habían intentado establecer contacto comercial y religioso en varias ocasiones con Japón hacia mitad del siglo XIX, pero fue recién para 1854 cuando se abrió el comercio. Solo dos puertos se habilitaron para comerciar en un primer momento, rompiéndose el tradicional aislamiento y creando fuertes divisiones en las clases dirigentes.

Occidente siguió presionando e impuso la firma de un tratado comercial entre Japón, Gran Bretaña, Holanda, Francia y Estados Unidos. Este tratado provocó una profunda crisis en las estructuras políticas tradicionales, quienes estaban en desacuerdo por considerarlo desfavorable para Japón. Esto precipitó los cambios de la era Meiji.

En 1868 los señores feudales se hicieron con el gobierno y restauraron el poder del emperador en manos de Meiji Tenno, un adolescente al cual hicieron vivir en Edo, la antigua capital del Shogunato, que cambió su nombre por el de Tokio. Este emperador reinó hasta 1912, las características de sus gobiernos son de profundos cambios y rápidas reformas, que hicieron que el país pasara a ser una potencia moderna de primera magnitud en unos decenios.

El emperador gobernó con poderes absolutos y estableció un nuevo sistema político con un consejo de gobierno y un gabinete de ministros para emprender las reformas. En un primer momento se desmontaron todas las antiguas estructuras del poder feudal, arrebatando el poder a los señores feudales, eliminando sus privilegios y transformando los antiguos feudos en departamentos dirigidos por representantes del poder central. En 1869 se eliminó la influencia samurai en el poder militar al establecerse un ministerio de la guerra y un ejército moderno y poderoso según el modelo prusiano. Se implantó el servicio militar obligatorio como instrumento de unificación e igualdad social, incorporando a los campesinos a las tareas militares. Otras de las medidas implementadas fueron *“la reforma agraria y la modificación de las relaciones socioeconómicas de los nuevos dueños de la tierra y los campesinos . En esa época muchos terratenientes no pudieron sostener sus propiedades debido al aumento de impuestos por la tenencia de la tierra, y muchas de esas propiedades pasaron de dueño a jornalero. Además, por los cambios tecnológicos que generó la modernización la mayoría de los pequeños propietarios cayeron en desventaja competitiva y finalmente en bancarrota. De esta forma, al no poder emplearse en sus comunidades de origen, los nuevos jornaleros comenzaron a emigrar a ciudades como Tokio y Osaka”*.⁵

La culminación de las reformas políticas, de esta era, llegó en 1889 con la elaboración de la primera Constitución. Esta tenía características liberales, conservadoras y con principios de los modelos alemanes y austriacos, mantenía el poder absoluto del emperador y los ministros sólo eran responsables ante él y no ante el poder legislativo; retenía el mando militar y podía suspender el parlamento.

⁵ Toyama, 1951- Migraciones internacionales. versión On-line ISSN 2594-0279 versión impresa ISSN 1665-8906. Migr. Inter vol.3 no.3 Tijuana ene./jun. 2006. La política migratoria japonesa y su impacto en América Latina. Adolfo A. Laborde Carranco. Universidad de Quintana Roo. Pp. 21-44.

Se establecía un parlamento bicameral, con una cámara de Pares y otras de Diputados, elegidos por sufragio censitario muy restrictivo. La cámara de Diputados ejercía un control relativo del gasto y presupuesto. También se reconocía una declaración de Derechos; esta constitución estuvo vigente hasta 1947. Lo importante de resaltar para nuestro trabajo, es que en este texto se aplicaron políticas de apertura e inserción en el sistema mundo, siendo en este marco cuando tuvo lugar el primer tratado comercial entre Argentina y Japón en 1898. El mismo consistió en un Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre ambos países, y fue firmado en Washington (Estados Unidos) por los representantes de las respectivas naciones: Horu Tosí y García Merou.

En cuanto a las cuestiones económicas el gobierno Meiji emprendió una reforma fiscal que consistía en que los campesinos paguen impuestos con dinero fomentando la comercialización de sus cosechas. Además se implementó una moneda única y se permitió la entrada de capital extranjero. En 1873 se emprendió una reforma agraria para terminar las relaciones feudales en el campo, este fue un proceso de transformación más lento que el de los otros campos.

En el ámbito legal se estableció un código civil y otro penal con influencia francesa en las ideas y con la abolición de la tortura.

El aspecto educativo tuvo particular atención por parte de los Meiji, ya que era contemplado como un factor fundamental para la modernización, ya que se necesitaba mano calificada en todos los campos. En 1871 se creó el Ministerio de Instrucción pública y se reformó el sistema educativo, declarándose obligatoria la educación. En este proceso se fundaron miles de escuelas, se formaron miles de maestros, se crearon universidades y se incluyó también la educación de las niñas. Se aplicaron métodos modernos pedagógicos occidentales para dichas formaciones. Las reformas afectaron también a la sociedad, sus costumbres y los modos de vida japoneses, se estableció al antiguo sintoísmo como religión oficial del Estado y el cristianismo fue tolerado. En este proceso de occidentalización se introdujeron costumbres occidentales como los cortes de pelo, la vestimenta y el calendario, pero también provocó polémica entre aquellos que defendían las tradiciones y los pro-occidentales.

Este modelo de crecimiento japonés se basó en tres factores:

- El apoyo del estado al proceso industrializador.
- Una política de salarios bajos que favoreció la acumulación de capital.
- Tendencia a la innovación del empresariado.

El Estado japonés apoyó el proceso de industrialización fomentando las industrias pesadas, las minas, las construcciones y las industrias estratégicas como las de armamento. Se fomentó el transporte marítimo en detrimento del ferrocarril, debido a las condiciones geográficas de Japón. Tuvo mucho apoyo también la industria textil, primero de la lana y luego la algodonera, pero la industria sedera tuvo un gran protagonismo.

Japón tuvo un fuerte crecimiento demográfico paralelamente al industrial. Pasó de 37 millones de habitantes en 1880 a 50 millones hacia la primera guerra mundial. El éxodo rural necesario para que nutra la mano de obra industrial, típico del espacio europeo, no fue tan fácil ya que muchos campesinos se rehusaron a abandonar sus tierras para emprender vida en las ciudades. Aquí podemos apreciar un fuerte arraigo a las tradiciones, característico de los países asiáticos.

Ya en marcha el proceso industrialista se pasó a un capitalismo financiero de grandes empresas, Japón pudo fusionar en poco tiempo las dos fases de la revolución industrial, por la que a los europeos les había costado pasar mucho más tiempo. A finales del siglo XIX ya encontramos en Japón grandes oligopolios como Mitsubishi y Sumitomo. Una característica para resaltar fue el mimetismo tecnológico que emprendió este país en un proceso intenso de imitación de Occidente.

Las consecuencias que tuvo todo este proceso de profundas transformaciones y de intento de imitación occidental condujo al Japón a un expansionismo imperialista. Esto no era algo nuevo en la historia del país, pero a partir de la era Meiji el aumento demográfico, económico, técnico y militar estimuló la necesidad de crear un imperio. El reducido espacio físico del archipiélago japonés, sumado a la presión demográfica y a la exigencia de nuevos mercados y materias primas llevaron al gobierno a intervenir en Asia y a protagonizar conflictos diplomáticos y militares en la zona.

Japón tenía intereses en la península coreana y en China, por ello presionó en 1876 a Corea para que se abriera y admitiera su influencia. Entre 1894 y 1895 se produjo la primera guerra con China, en 1904 y 1905 la guerra con Rusia. Este último perdió y debió aceptar la influencia japonesa en Corea y le cedió la explotación del ferrocarril de la Manchuria.

Finalmente en la Primera Guerra mundial, Japón se alineó con el bando de los Aliados y en la paz consiguió posesiones alemanas en China y el Pacífico. En 1919 ya era la tercera potencia naval del mundo.

CORRIENTES MIGRATORIAS: Primer Oleada.

Como mencionamos en el apartado anterior en la era Meiji (1868-1912), el gobierno japonés se auto elige promotor y guía de la modernización y occidentalización del país, iniciándose con ello también la apertura de Japón y la autorización y regulación de la emigración exterior. Siendo este el origen del posterior asentamiento de japoneses tanto en países clásicos de inmigración del hemisferio occidental (EE.UU., Brasil, Canadá, Argentina, Perú etc.), como en los dominios del imperio japonés (Taiwán, Corea, Sajalín, Manchuria, Micronesia etc.), el este y sudeste asiático (China, Filipinas etc.) y Oceanía (Australia, Nueva Caledonia etc.). Se considera que esta nueva actitud positiva hacia la emigración del gobierno Meiji se debió al intento de dar solución a la inquietante situación de pobreza y desempleo en las zonas rurales, y al desarrollo del pensamiento colonial y de expansión territorial en los círculos intelectuales del Japón Meiji. Desde entonces el Estado propiciará la emigración exterior de braceros bajo contrato, colonos agrícolas y emigrantes independientes que, junto a la adquisición de nuevos territorios coloniales, serán usados estratégicamente para aliviar el descontento social interno y el problema de sobrepoblación nacional, y elevar el prestigio internacional del país.

En capítulo anterior mencionamos la firma del Tratado de Amistad, Comercio y Navegación entre Japón y nuestro país, si bien allí no figura específicamente aspecto migratorio, con el comienzo del intercambio de legaciones diplomáticas y la fijación de los derechos de los ciudadanos, se formalizaron las bases legales para el desarrollo de la inmigración en forma oficial.

“De acuerdo a la información de la Asociación Japonesa de Santa Fe, el primer antecedente de un inmigrante japonés es anterior al tratado: data del año 1888 y

*corresponde a Makino Kinzo quien arribó a la provincia de Córdoba procedente de un barco de carga de bandera inglesa”.*⁶

Los japoneses entraron por primera vez al país a través de Brasil, y los sucesivos inmigrantes llegaron a Argentina a través de las naciones vecinas. La inmigración japonesa en Brasil comenzó a inicios del siglo XX, por un acuerdo entre el gobierno japonés y el brasileño, puesto que como ya vimos anteriormente, Japón vivía desde fines del siglo XIX una crisis demográfica, siendo que Brasil necesitaba mano de obra para los trabajos en los cafetales.

El gobierno japonés comenzó a incentivar la salida para Brasil por diversos motivos: el campo y las ciudades japonesas estaban super pobladas, causando pobreza y desempleo y el gobierno quería implementar la expansión de la etnia japonesa a otros lugares del mundo, así como enraizar la cultura japonesa en América, comenzando por Brasil.

La mayor parte de los inmigrantes llegaron a Brasil en el decenio 1920-1930. Estos no trabajaron solamente en el cultivo del café, sino que también lo hicieron en las plantaciones de frutilla, té y arroz en Brasil.

*“El perfil de esta inmigración tuvo cuatro características salientes: 1) era familiar; 2) como mínimo tres personas por familia eran aptas para el trabajo; 3) los inmigrantes eran de ambos sexos y de todas las edades; 4) su entrada en masa se produjo entre 1924 y 1934”*⁷

Este tipo de inmigración que se va a dar en las primeras décadas del siglo XX fue *“a través de cadenas migratorias establecidas a partir de familiares o coterráneos que ya estaban asentados en estas tierras”*⁸

La característica particular del caso argentino, es que los japoneses que llegaron a nuestro país lo hicieron por iniciativa propia, re-emigrados de los países limítrofes como el ya mencionado Brasil o Perú, Paraguay y Bolivia. Según los datos aportados por el Centro Nikkei Argentino, los primeros en llegar a nuestro país lo hicieron en 1908 y provenían de Brasil. Pero se puede encontrar un primer antecedente de la llegada de un japonés, Makino Kinzo, quien llegó en un barco inglés, antes de la firma del Tratado, en 1888, y se instaló en la provincia de Córdoba.

SEGUNDA OLEADA MIGRATORIA:

La oleada migratoria japonesa va a tomar un segundo impulso hacia finales de la Segunda Guerra Mundial, ya que, países como Brasil y Estados Unidos le declaran la guerra a Japón por haberse alineado tras el bando del Eje: Berlín, oma y Tokio. Además se suma a la repatriación de japoneses que el gobierno pide para pelear en la guerra por su país y estas dos causas provocar una merma en las emigraciones a América.

Para hacer un poco de historia y entender esta situación es necesario que mencionemos la situación de Japón en la Segunda Guerra Mundial. Como ya habíamos visto en el apartado anterior, las relaciones entre Estados Unidos y Japón

⁶ RUTH FRANCK “Cultura e identidad japonesa en santa fe”.

⁷ RUTH FRANCK “Cultura e identidad japonesa en santa fe”.

⁸ Silvina Gomez y Onaha Cecilia – “La colectividad japonesa en Argentina: entre la invisibilidad y el Obelisco”. Migraciones, vol. 2008, 2008, pp. 207-235. Universidad Nacional de La Plata.

se mantuvieron cordiales hasta la década de 1930. Recordemos también que Japón estaba atravesando un proceso de modernización e industrialización que lo llevó a tomar una política expansionista sobre el área del extremo Oriente. Esta política en busca de materias primas y nuevos mercados lo llevó a enfrentarse con China en la década del 30'. El objetivo que tenían era expandirse por el Extremo Oriente, pero cuando los aliados fueron derrotados, Japón eligió una nueva vía de expansión, y fue por la Indochina francesa, la holandesa y las posesiones británicas en esa región, ya que les iban a satisfacer de manera más completa sus necesidades de materia primas. Pero la decisión de entrar en conflicto bélico tardó en completarse, puesto que Japón aún tenía, en su núcleo de dirigentes, recelo por las potencias Occidentales, por esta cuestión que mencionamos, porque los habían obligado a abrirse al comercio mundial.

“De ahí que Japón ingresara en el pacto tripartito en septiembre de 1940, de modo que creó con ello una comunidad de intereses con Alemania e Italia”. . Ante el avance japonés, fueron los Estados Unidos quienes cerraron de manera decidida el paso a Japón. “Para 1945 los japoneses habían sufrido una cadena de derrotas consecutivas durante casi dos años, en el suroeste del Pacífico, la campaña de las Marianas, y la campaña de las Filipinas. Durante la primera mitad de 1945, los Aliados capturaron las islas cercanas de Iwo Jima y Okinawa. De hecho, Okinawa se convertiría en un punto de concentración y aprovisionamiento para la invasión de Japón”⁹. Como es conocido el desenlace final y más mortal para la humanidad que provocó el fin de este conflicto mundial, fueron las bombas atómicas que tiraron los Aliados sobre Iwo Jima y Nagasaki.

En 1952 finaliza la ocupación Aliada sobre Japón, y de esta manera vuelven a reanudarse las emigraciones exteriores definitivas a América, con la llegada de colonos a Brasil, que alcanzará un máximo a finales de esa década para reducirse radicalmente a partir de entonces, ya que Japón tuvo un rápido crecimiento económico y demandaba de mano de obra para su propia industria.

De esta manera llega a la Argentina y se instala en la ciudad santafesina de San Carlos Norte el señor Ishikawa, quien viene en busca de mejores condiciones de vida y escapado de la realidad que atravesaba su país; puesto que Japón estaba saturada de población por el fin de la guerra y la vuelta de los soldados a la isla. (testimonio provisto por el nieto del migrante Ishikawa, el señor Federico Ishikawa, profesor de Geografía del Instituto Castañeda).

Colofón:

A modo de conclusión de nuestra investigación cabe destacar que los períodos de apogeo de las migraciones japonesas a América van a tener dos momentos, el primero se relaciona con las consecuencias de la Revolución Meiji en Japón, que provoca una migración hacia nuestro continente de japoneses que, que gracias a la apertura de relaciones con Occidente vienen en busca de mejores condiciones de vida. Y que de manera indirecta, autónoma y re-emigrados de otras naciones llegan a Argentina. Estas migraciones comenzaron con acuerdos entre el país de origen y

⁹ (<https://www.artehistoria.com/es/contexto/jap%C3%B3n-y-la-ii-guerra-mundial>).

países como Brasil, Estados Unidos o Perú que establecieron acuerdos para encauzar dichas migraciones por la necesidad que tenían de mano de obra.

Un segundo momento del punto álgido migratorio va a tener lugar con el fin de la segunda Guerra mundial, puesto que Japón sale como una potencia vencida y tiene que cumplir con las costosas sanciones que le impusieron las naciones vencedoras provocando más pobreza y hambruna en su población, y que además estaba saturada de soldados repatriados que habían peleado en la guerra y que volvieron a la Isla al finalizar. Estos llegan de manera directa a América a través de cadenas migratorias, por parientes que ya estaban establecidos. Aquí vemos ya en nuestro país una llegada directa de Japón. Puesto que Argentina en 1947 había vuelto a abrir relaciones diplomáticas luego de que en 1945 abandonara su posición de neutralidad y decreta la suspensión de todas las actividades de los organismos japoneses.

Es así como entre las décadas de 1930 y 1940 llegan los primeros inmigrantes a la ciudad de Santa Fe, según asegura la Asociación Japonesa de nuestra ciudad. Dicha Asociación fue fundada en 1935 por la necesidad de los inmigrantes de juntarse para ayudarse y socorrerse y poder encontrar un sitio de pertenencia, reunión y encuentro en el cual mantener viva su cultura.

Bibliografía académica y científica

- <https://www.aacademica.org/silvina.gomez/2.pdf>
- http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962016000100007
- **Biblio 3W JAPÓN Y LAS MIGRACIONES INTERNACIONALES: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS ARTÍCULOS DEL INTERNATIONAL MIGRATION REVIEW (IMR) REVISTA BIBLIOGRÁFICA DE GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES, (Serie documental de *Geo Crítica*)**, Universidad de Barcelona, ISSN: 1138-9796. Depósito Legal: B. 21.742-98 Vol. XI, nº 663, 15 de julio de 2006.
- <https://www.redalyc.org/pdf/151/15103307.pdf>
- VII Congreso Regional de Historia e Historiografía: publicación de trabajos / Melina Zeiter ... [et al.]; compilado por Carina Giletta; Bernardo Carrizo. 1a ed. - Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2017. Libro digital, PDF Archivo Digital: descarga y online ISBN 978-987-692-151-0 1. Historia. 2. Historiografía. 3. Actas de Congresos. I. Zeiter, Melina II. Giletta, Carina, comp. III. Carrizo, Bernardo, comp. CDD 907.

Bibliografía periodística:

- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-89062016000200137
- <https://www.vocesenelfenix.com/content/migraci%C3%B3n-y-poblaci%C3%B3n-japonesa>
- <https://www.ambito.com/espectaculos/libros/argentina-nikkei-testimonios-e-historias-la-inmigracion-japonesa-n5047738>

“¿Puede una política Sur Coreana impactar en el espacio Santafecino?”

Emiliano Heredia

Introducción: La internacionalización de las economías con una consecuente apertura de mercados, la modernización de los organismos tanto públicos como privados, el incremento en la competitividad, las privatizaciones, la reducción del tamaño del Estado y el enlazamiento de las economías; bien por la vía de la regionalización económica de áreas continentales o la integración de mercados en los que intervienen las más disímiles zonas geográficas del mundo; *son algunas* características propias del reacomodamiento o nuevo orden mundial. Dentro de este contexto se utilizara el fenómeno de la globalización para analizar, en el siguiente trabajo, las nuevas formas de mercantilización de la cultura a través de las siguientes dimensiones: cultural, económico y tecnológico.

Intentando hacer foco en la producción de productos culturales exportados por Corea del Sur a todo el mundo y su impacto en la ciudad de Santa Fe, en especial la música.

Además en las siguientes páginas se tratara de indagar sobre la siguiente hipótesis: ¿Puede una política Sur Coreana impactar en el espacio Santafecino?

Ubicación: La República de Corea conocida como Corea del Sur, es un país de Asia oriental, ubicada en la parte sur de la península de Corea. Limita al norte con la República Democrática Popular de Corea (Corea del Norte, o Norcorea), con la cual formó un solo país hasta 1945. Al este se encuentra el mar del Japón o el mar del Este, al sur el estrecho de Corea, que lo separa de Japón, y al oeste el mar Amarillo. Su territorio comprende la mitad sur de la península de Corea englobando unas tres mil islas que la rodean, dentro de las cuales se destacan Jeju, Ulleungdo y Dokdo. Aproximadamente la mitad de la población del país vive en su capital, Seúl, o en su zona metropolitana.

Mercantilización y bienes culturales

La **mercantilización** es el proceso de transformación de bienes y servicios en mercancías comercializables con fines de lucro. Es decir que el valor de cambio de los objetos prevalece sobre su valor de uso.

El valor de uso de los objetos es aquel que se deriva de su capacidad para satisfacer necesidades humanas, mientras que su valor de cambio es la cantidad de dinero por la que se puede intercambiarlos para adquirir otros bienes y servicios. El proceso de mercantilización del capitalismo avanza convirtiendo incluso el trabajo humano, el tiempo y los recursos naturales y la cultura en mercaderías con precio de mercado. Para comprender el concepto de mercantilización es importante tener en cuenta que una “característica del sistema capitalista es que todo lo que puede ser valuado o tasado, puede ser comprado y vendido, por ende ser tratado como una mercancía”. Por lo que, como se mencionó anteriormente, prácticamente todo se puede convertir en mercancía, en tanto resulte útil para satisfacer necesidades humanas de cualquier

especie y se le confiera valor en función de su tasa o precio de compra-venta. Por lo tanto, la mercantilización es el proceso por medio del cual las cosas y actividades son evaluadas principalmente en términos de su valor de cambio, en un contexto comercial, así convirtiéndose en mercancías y servicios, independientemente de sus atributos o capacidades para ser utilizados. Esto es, la mercantilización es el proceso mediante el cual los bienes transforman su valor de uso por valor de cambio.

Bienes culturales: cuando los bienes culturales son refinados como consumibles para los turistas y no para la comunidad local. En este sentido, la cultura se toma como mercancía, que se celebra y manipula para fomentar un mayor consumo, al grado que, incluso lugares de importancia cultural, han sido rediseñados como experiencias para el disfrute de los visitantes.

Al respecto, algunos ***gobiernos locales***, con el fin de atraer visitantes, han legislado protección para la cultura y esto es una cuestión muy importante ya que trastoca el terreno de las políticas internas de algunos países.

Al final, todo entra dentro de la lógica del mercado donde el único interés es en la llegada de visitantes y su consecuente derrama económica.

¿La cultura como bien comercializable?

Durante los dos últimos decenios del siglo XX se produjo un cambio radical en la forma como los países menos adelantados evaluaban la función de la cultura en el desarrollo. Dichos países comenzaron a considerar sus culturas como un valioso elemento para erradicar la pobreza. Este es también el caso de los países de ingresos medianos que tratan de hallar formas de progreso innovadoras y totalmente propias. En el caso de las organizaciones multilaterales, se ha apreciado un importante avance en el enfoque conceptual de la dimensión cultural del desarrollo.

En el actual contexto de globalización económica y de la transformación del capitalismo industrial hacia nuevas formas del capitalismo postindustrial, se agudizan los procesos de concentración económica en las manos de unos pocos grandes conglomerados de empresas transnacionales. Estas procuran tener influencia en el comercio internacional incidiendo en los términos en que este se regula.

La lógica del capitalismo requiere poder reproducir el capital, al tiempo que las interacciones entre personas y sociedades son medidas por el mercado, lo cual está llegando a esferas antes insospechadas, como lo son las creaciones culturales intangibles y el conocimiento. Regulando los intercambios comerciales o transformando los intercambios en mercantiles, el capitalismo busca controlar los riesgos de incertidumbre y asignar un valor de cambio a los nuevos bienes.

Este proceso está inmerso en una política neoliberal de desregulación, privatización y globalización, signado por la búsqueda de una productividad cada vez mayor y la competencia por el control de las empresas de comunicación, alta tecnología, telefonía, cable y diversos teleservicios. La producción de bienes para su venta en los mercados internacionales es la clave de la prosperidad nacional. Se pretenden abatir "las barreras físicas y reglamentarias que entorpezcan la libertad de circulación de mercancías y de capitales, y de todo lo que suponga alguna traba para la reproducción del capital".

Se da un proceso de acumulación progresiva de mercados, bienes y servicios en torno a las grandes multinacionales, a lo que se ha sumado la nueva tecnología de la

información digital o electrónica. Esto ha derivado en que el capitalismo desestime la producción, para centrarse en el producto, la venta y el mercado y se reconfigure en una nueva economía basada en los servicios y el conocimiento. Se produce la desmaterialización de los productos físicos y los mercados, el dinero y el capital se vuelven digitales, convertidos en paquetes de datos, de información y de conocimiento. Así, una de las materias primas principales en esta nueva economía es el conocimiento y la cultura. Para asegurarse los beneficios económicos del control del conocimiento, sus propietarios buscan imponer los derechos de propiedad intelectual y diseñan diversos instrumentos jurídicos y comerciales para inhibir las posibilidades de que el conocimiento pueda ser socializado libremente, y así puedan obtener un pago por su difusión.

Así es como el "nuevo orden económico mundial" hegemónico por EEUU, pero una hegemonización en pugna con Japón y Corea. Buscan el dominio de los servicios, de la propiedad intelectual y artística, aunque no sin resistencias. Esto se ve facilitado por una estructura en la que las interacciones sociales se ven mediadas por contratos o por conglomerado de contratos en todos los ámbitos.

En este contexto, el mercado solo se interesará en la cultura en cuanto su valor potencial como mercancía, adquiriendo únicamente un valor de cambio y desinteresándose de toda otra cuestión relacionada con el interés social. Esto conlleva una amenaza de las culturas locales, haciéndoles perder su anclaje comunitario, puesto que se perderán los sentimientos, valores, experiencias y significados compartidos que sustentan la cultura de los pueblos y representará la pérdida de experiencias vividas. Esto puede conducir a una pobreza cultural, social y humana.

Los recursos culturales son transformados en experiencias personales y entretenimientos de pago en un mundo de redes de información.

Desde la globalización:

Entendemos a la globalización como un proceso que abarca las causas, evolución y consecuencias de la integración transnacional y transcultural de las actividades humanas y no humanas. La globalización se ha entendido como un discurso del colonialismo o imperialismo, con una imagen referencial del mundo convirtiéndose en un solo lugar que contiene prácticamente todo. **Sin embargo creer que podemos interactuar con otras culturas sin ser transformados por ellas es ingenuo.**

De 1961 a 1972 La consolidación de los Chaebols y contexto de la época:

Cabe aclarar que hasta la época que nos encontramos: La acumulación de riqueza suntuaria había dejado su lugar a la acumulación de capital, con todo lo que ello significa, el capital como creador de nuevo capital había entrado en Corea del Sur, de la mano del Estado a favor de unos pocos privilegiados con licencias exclusivas para importar y comerciar con el exterior.

Ahora entre las épocas 1961-1972, con la situación económica deteriorada, las protestas en todo el país, dieron lugar a la dimisión y exilio del presidente Rhee, nace la segunda república con el presidente Chang Mion, que no controló la situación

crítica que Corea del Sur estaba pasando. En 1960 ocurre un golpe; El General Park fue un acontecimiento un tanto sorprendente después de la llamada Revolución de Abril de 1860. El general se presenta como salvador y promete elecciones en un breve plazo de tiempo. En esta primera época, de 1961 y 1972 se produce el gran proceso de industrialización de Corea, la favorable coyuntura internacional, la situación estratégica de Corea en el nuevo contexto de fuerzas políticas internacionales y la división del mundo en dos bloques antagónicos favorecen la ayuda a Corea, sin embargo este favorable entorno no le quita el merito al gobierno y a los empresarios, puesto que otros países tenían la misma coyuntura y no fueron capaces de desarrollarse (aunque tampoco se justifica su represión social y laboral). Lo que particularmente me llama la atención de esto, es que el proceso de industrialización de Corea es sorprendentemente rápido, tardo muy poco tiempo si nos ponemos a pensar a partir del hoy, cuánto tiempo pasó.

En este periodo Corea, se decanto por la potenciación de unas pocas empresas pero grandes. Los llamados "Chaebols", que generaron una fuerte concentración económica y permitieron el acceso de empresas y marcas coreanas en mercados internacionales. Las conexiones del Gobierno y el sector empresarial fueron esenciales en la industrialización, la actuación del Estado y la dinámica conjunta con el sector privado, fueron elementos a destacar en este periodo. El ingreso de capitales de Japón y de otros países orientales, les permitió a corea la adquisición de **tecnología** y la entrada de **capital**. Aunque con trabas, la relación con Japón empezó de nuevo (ya que se había cortado). Gracias a políticas industriales, se genero una gran disponibilidad de fondos para las grandes compañías, que crecieron mucho más que la economía en general.

El control del Gobierno sobre fondos de financiación les permitió concentrarlos en pocas empresas y generar volúmenes muy altos para inversiones en nuevos sectores. En 1960 y sobre todo a partir de 1964 fue una época importante para el crecimiento del mercado mundial y Corea aprovecho la oportunidad.

El nuevo orden internacional colocaba a Corea en la órbita del sistema a la sombra de dos potencias, EEUU a nivel mundial y Japón a nivel regional. Fue hasta la década siguiente donde Corea conseguirá independizarse ligeramente y diversificar sus exportaciones, gracias al desarrollo tecnológico.

La creación de instituciones para el desarrollo del país con objetivos concretos, el control centralizado y el instrumento de los planes de Desarrollo fueron principales medios de la economía. La combinación de políticas de todo tipo y cambiantes en el tiempo, la creación de instituciones específicas para cada objetivo, la comercialización exterior a través de las empresas generales de comercio, centros de investigación para tecnología, formación técnica para educación, parecen haber sido elementos claves en el proceso de crecimiento de Corea. Este camino tan particular responde a características de la propia sociedad y a las relaciones que en ella se establecen y son sensibles a los incentivos creados.

Se promulga una nueva Constitución en 1962 y el propio general Park se presenta a las elecciones en 1963 y termina ganándolas bajo las siglas del partido Republicano y democrático creado el año anterior. Los ejes de este partido para poner contexto eran: el anticomunismo, el crecimiento económico y la creación de instituciones que ayuden a los objetivos a conseguir.

La entrada en la guerra de Vietnam como suministradores de las tropas norteamericanas, a partir de 1965 le da a Corea y a sus empresas la oportunidad de aprender rápidamente las técnicas y crear empresas de transporte aéreo y de construcción.

De 1973 a 1979 La internacionalización y el gran salto social:

en 1970 ocurrió un hecho significativo. Muere Chon Tae II en protesta por la situación de explosión salarial y una situación de paro general. Es el inicio de una explosión obrera que quedara controlada, pero que quedara latente hasta 1987. Se desata una verdadera protesta social con aumento de huelgas y manifestaciones. Los pilares del régimen, seguridad y crecimiento fracasan, con ellos la legitimación formal del régimen. Así una vez más Corea se encuentra en el centro de las veleidades internacionales y de los intereses de EEUU y otras potencias. Un nuevo régimen ya no podía basarse en el anticomunismo debido a que la guerra de Vietnam había terminado y con ella el mercado que esta generaba. Aun así Corea del norte continuara jugando un papel importante en la política del régimen Surcoreano.

En este contexto el Régimen aumenta la represión política y al mismo tiempo modifica toda su estrategia de industrialización, desde las exportaciones de productos de la industria ligera a la industria pesada y química y desde la intervención directa a la privatización masiva de empresas públicas. El mecanismo de privatización dará un empuje definitivo a los grandes grupos empresariales y se terminara consolidando la economía de los Chaebols. Economía en la que las deudas de las grandes empresas serán garantizadas por el Estado.

Se inicia una reestructuración de las empresas coreanas y aun así la situación de Corea estaba deteriorada. Una situación económica deteriorada requiere una actuación política y administrativa, el régimen lo hace reformando la Constitución. Se establece un régimen presidencial con plenos poderes sustituyendo al parlamentario anterior y la posibilidad de derechos especiales. El objetivo principal aquí continúa siendo el crecimiento. El nuevo estado político combina la reforma económica, la reforma política y la ideologización de la población y el aprovechamiento de la tradición confuciana, el esfuerzo y el trabajo en equipo. En esta actividad de movilización el régimen tuvo la colaboración del pueblo y se aumento la producción agrícola, se hicieron repoblaciones forestales desde los niños a los grandes y se consiguió una renovación del sector agrícola y el nivel de vida en las zonas rurales, también permitió el aumento de la productividad en la industria. La sociedad se moviliza con argumentos y esquemas tradicionales confucianos.

En estas tradiciones se instala la nueva política industrial, la de la industria pesada y química. Tras una difícil reelección del Presidente Park en 1971, se potencia la política anti-norcoreana.

1972 es una época de luchas sociales importantes y de lucha por la democracia. El General Park establece la IV Republica.

En 1973 se inicia la Política de la Industria pesada y química con el propósito de crear grandes complejos fabriles de siderurgia, química metales no férreos, maquinaria construcción naval y electrónica con el objetivo de competir en los mercados extranjeros. Para estos objetivos tan ambiciosos se requería movilizar muchos recursos, utilizar instrumentos especiales para motivar empresas, de tipo fiscal,

créditos especiales, fomento del ahorro, instrumentos de ahorro. En 1979 después de las elecciones el elegido Chae Kyu-ha, y se produce un Golpe militar a manos de Chon. Se inicia una nueva etapa económica en lo que se refiere a la **actividad económica y relaciones laborales. Si se transforma la actividad económica y las relaciones también cambian los productos comercializados.**

De 1980 a 1987 El inicio de un nuevo orden económico-social y la consolidación de la sociedad capitalista: Se instala la V República en noviembre de 1981 con la victoria de Chon. El poder de los Chaebols y todo lo que a ellos está relacionado, continúa creciendo. Se producen manifestaciones generalizadas, huelgas en todos los territorios y se reclama el restablecimiento de la democracia: el general Roh se presenta a las elecciones de 1987 y después de ganarlas se inicia la VI República. Se inicia la liberación económica y con ella las manifestaciones sociales. Aumenta la adquisición tecnológica, procedente de Japón y de EEUU.

Caso Coreano luego de los 90

A lo largo de la última década, el gobierno de la República de Corea implementó políticas de promoción cultural hacia América Latina teniendo a Argentina como uno de los principales destinos. La expansión nacional, regional y mundial del arte y la cultura de Corea es conocida con el nombre de Hallyu, siendo su significado en español: 'Oleada de Cultura Coreana'. Este movimiento cultural fue constituyéndose como fenómeno que refiere a la popularidad en aumento de películas, dramas y música pop coreana. El Hallyu se tornó la vía más astuta y efectiva que Corea encontró para efectuar su ingreso y penetración cultural en el mundo asiático y, un poco más tarde, en el mundo occidental. En otras palabras, el fenómeno social/cultural/económico nace en Corea del Sur como política externa, es decir a partir de la estructuración de organizaciones de gestión industriales internas, en función de una política capitalista externa, que va dirigida a la reestructuración y fortalecimiento de la economía surcoreana (lo que no quiere decir mantenimiento).

Citando a un entendido del tema "El poderío de Corea en materia de tecnología, industria automotriz y construcción naval es conocido en el mundo entero. Sin embargo, su identidad cultural nunca estuvo muy clara. Todos conocen tradiciones chinas, todos saben algo sobre Japón, pero pocos pueden resumir símbolos de Corea. Promediando la década del '90, el gobierno comenzó a comprender la importancia de realizar inversiones para definir una identidad frente al mundo. Tener identidad es tener poder. Para eso se necesitan símbolos, artistas, música y una estética propia".

¿Qué papel jugaron las políticas en el despegue económico del país?

No falta quienes aseguran que el carácter autoritario del gobierno surcoreano de la época tuvo que ver con ello. El presidente Park tomó el poder en un golpe militar en 1961 y gobernó por 18 años. Usó el poder para exigir que algunos ricos que eran corruptos invirtieran en las industrias del país. Los sistemas políticos de Corea del Sur fueron muy efectivos en ofrecer ayuda y protección estatal a sectores claves de la

economía, como la industria pesada (por je), exigiendo al mismo tiempo resultados de eficiencia y responsabilidad a los empresarios privados que recibieron esos subsidios estatales.

Con la conciencia potencial del K-pop el gobierno surcoreano orientó sus esfuerzos a difundirlo como forma de generar soft power (poder blando) en el extranjero. Así, el pop coreano pasó a ser el género musical de exportación por excelencia logrando amplia penetración cultural en distintos países y en las principales ciudades del mundo; entre ellas Santa Fe. Así, esta expansión mundial, el k-pop es reconocido como un fenómeno global y transnacional con notables efectos económicos, culturales e identitarios.

Bienes culturales surcoreanos en el espacio santafesino. Música, difusión e impacto.

Como ya se ha puntualizado, el k-pop constituye un fenómeno cultural de alcance nacional en nuestro país. Los eventos más notables del género musical se realizan en espacios públicos culturales de la ciudad de Santa Fe.

En el caso de los consumidores: este tipo de bienes culturales exportados desde Sur Corea, impacta en fanáticos jóvenes, principalmente los adolescentes, que generalmente son los que más participan activamente de los eventos, aunque también participan personas adultas pero con menor convocatoria desde este sector. Tal así se deja ver en un canal de youtube dedicado a subir contenido sobre competencias de bailes coreográficos (característica del k-pop) en Santa Fe.

Si bien los eventos se desarrollan en el plano real, tienen difusión y llegada en las redes sociales, así como Corea viraliza sus productos a través de diferentes plataformas; Los jóvenes Santafesinos reproducen con su subjetividad acciones en los eventos donde se baila y se relacionan con más gente que consume k-pop y bienes culturales orientales como competencias de cosplayer, y a su vez suben el material a la red. Canal de preferencia de circulación de este tipo de productos.

Los eventos con estas temáticas de bienes culturales orientales, son bastante comunes para gente del ambiente. Pero para los que no estamos familiarizados con este tipo de cultura, nos parece extraño ver siglas como por ejemplo BTS en remeras y merchandising sobre bandas de k-pop (y muchas veces ni nos damos cuenta). Lo que estoy queriendo decir es que mucha gente que consume este tipo de cosas, también suelen vestirse con prendas que tengan logos o siglas de sus bandas de k-pop favoritas. Es decir que también existen locales que venden este tipo de cosas, existe un nicho de compradores y un emprendedor santafesino que supo ver que existía gente que consuma, compre y luzca productos materiales que tienen que ver con productos culturales Surcoreanos.

Son normal las propagandas de desfiles de moda en Santa Fe. Uno de esos eventos se desarrolla con modelos, gestión y productos santafesinos pero esos productos tratan de emular la vestimenta con la que las cantantes de k-pop más jóvenes suelen vestirse. Estos eventos tienen bastante convocatoria y se desarrollan dentro de la ciudad. Si existen desfiles de moda, existe gente que asista a ellos, si existe gente que quiere mirar moda oriental es porque hay modelos que desfilan prendas de esta índole; y si existen prendas de esta índole, existen modistas que ponen manos a la obra y son santafesinos; no Surcoreanos. Vemos como cada vez esto cala más

profunda en la sociedad santafecina que hasta genera fuentes de ingresos para algunas personas y entretenimiento para otras.

El consumo de estos productos culturales orientales impactó tanto en Santa Fe que los consumidores de este sector, tienen un punto de encuentro que ya es tan particular que no hace falta difundirlo entre ellos mismos. El playón que está frente al teatro de la peatonal (como no soy de acá no se me bien los nombres de los lugares) es un punto de encuentro donde estos jóvenes se juntan a socializar con su grupo de pares, filmar bailes y hablar sobre los temas que tienen en común.

También es clave mencionar el Cine América, donde suelen pasar películas coreanas. Recordemos que Corea ayuda con políticas a los cineastas para producir sus películas y lanzarlas al mundo. Sin ir más lejos, recordemos la película del director Surcoreano Boong joon-ho que fue galardonada con un óscar y todavía podemos ver la cartelera en el Cine América. La película “Parasite” se convirtió en la primera cinta de habla no inglesa en ganar el galardón a la mejor película; película que no escapa de los objetivos funcionales a las políticas de mercantilización de bienes culturales en Corea del Sur.

Conclusión:

Pienso que los bienes culturales exportados de Surcorea calan en la sociedad de Santa fe, más profundo de lo que nosotros pensamos, generando no solo modificaciones en la forma de vestir de los jóvenes que consumen, sino también generando redes de relaciones, lenguajes, expresiones, puntos de encuentro, eventos de diferente índole.

Si existen eventos de baile, existe gente que participa de ellos; si existe gente que participa es porque antes existió preparación para la coreografía; si existió preparación con antelación de la coreografía es porque el bailarín se tomó el tiempo de consumir productos culturales Surcoreanos; y si una persona consume productos culturales Surcoreanos (más allá de que le guste, le apasione, o le disguste) está siendo funcional a los objetivos de las políticas surcoreanas de difusión de su cultura, funcional al repuntamiento de la economía coreana por el simple hecho de escuchar y reproducir estos modos en otras regiones del planeta y funcional a las Chaebols que preparan a los cantantes durante años para hacer negocio con música que es sumamente pensada desde el principio al fin. Por eso yo creo que una política Surcoreana u oriental puede impactar de lleno en la provincia de Santa Fe.

Notas:

Chaebol: Es un conglomerado empresarial de Corea del Sur, se trata de un conjunto de empresas que tienen una serie de negocios cada uno, no necesariamente relacionados entre sí.

Choon Tae-II: Era un trabajador de la costura de Corea del Sur y activista por los derechos de los trabajadores que se suicidó quemándose hasta morir a la edad de 22 años en protesta por las malas condiciones laborales de las fábricas surcoreanas.

Soft power: Es un término usado en relaciones internacionales para describir la capacidad de un actor político, como por ejemplo un Estado, para incidir en las acciones o intereses de otros actores valiéndose de medios culturales e ideológicos, con el complemento de medios diplomáticos.

Bibliografía

“[“<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5115/jmbe1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>”](https://www.elblogsalmon.com/empresas/hablemos-de-chaebols#:~:text=Un%20chaebol%20es%20un%20conglomerado,no%20necesariamente%20relacionados%20entre%20os%C3%AD.”</p>
</div>
<div data-bbox=)

“<https://core.ac.uk/download/pdf/39006132.pdf>”

“https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/01/150116_economia_corea_del_sur_razones_desarrollo_lf”

“https://en.wikipedia.org/wiki/Jeon_Tae-il”

“<https://www.bbvaopenmind.com/articulos/asia-y-el-nuevo-desorden-mundial/>”

“<https://publicacionesfac.com/index.php/cienciaypoderaereo/article/view/143/281>”

Dejo de yapa una entrevista hecha a una profesora de artes que es Cosplayer y participa de los eventos que aquí se hablaron (instagram: <https://www.instagram.com/aome.katze/?hl=es-la>)

P:¿Pansas que una decisión política oriental puede impactar en Santa Fe?

R: El término oriental es muy amplio, supongo que decisiones políticas a gran escala pueden impactar de alguna u otra forma en nuestro país o ciudad, pero mucho menos que el impacto que pueden tener comparado con las políticas de otros países más cercanos al nuestro.

P:¿Escuchas música oriental?

R: Si, bandas de rock japonés y k-pop

P:¿Ves novelas, series, programas de tv orientales?

R: Algo de animé, doramas (así se le dice a las novelas de dramas coreanos) sobretodo coreanos y películas

P:¿Participas de eventos de características culturales orientales? Cosplay, competencias de bailes coreográficos etc?

R: Hago cosplay en los eventos, también suelo ser jurado o dar talleres, cuando puedo muestro mi arte, dibujos, cómics, etc.

P:¿Me podes nombrar algunos eventos que se hagan en santa fe?

R: Jaja (jornadas de arte juvenil alternativo) es el que puedo recordar ahora, había otros pero que ya no existen por la pandemia, shuffle, dk, undertow, etc, el año pasado se hicieron un par pero no pude ir y no recuerdo los nombres.

P: ¿Quién los organiza?

R: -

P: ¿Tienen ayuda de entes gubernamentales de la provincia de Santa Fe o instituciones de la ciudad?

R: Jaja contaba con apoyo, pero el resto de los eventos siempre fueron totalmente privados.

P: ¿Pansas que deberían difundirse aun más los eventos de caracteres culturales orientales en Santa fe? ¿Por qué?

R: Si, por qué hay mucha gente que está interesada en este contenido y además de pueden generar espacios para socializar, hacer intercambios artísticos, mucha gente va, por qué le gusta, el anime por ejemplo y se entusiasma con aprender a bailar, o mucha gente va y encuentra colegas dibujantes etc. Es interesante que existan esas propuestas en la ciudad para que hayan propuestas más variadas, para todos los gustos. Por mi parte considero que es posible incorporar talleres, actividades grupales, incluso charlas para que sea más interesante y didáctico, además de divertido y consumible.

P: ¿Quién brinda los espacios para desarrollarlos?

R: Los organizadores suelen buscar lugares, pagar el alquiler y todo lo que necesitan y recaudar el dinero necesario con entradas, stanes o publicidad, por otro lado Jaja suele conseguir el mercado progreso para sus eventos, ellos tenían ayuda del gobierno, creo que de santa fe ciudad.

P: ¿Los eventos tienen buena convocatoria?

R: Si, bastante, aunque considero que siempre es necesaria más difusión, aun hay gente, fanática del animé o del kpop que nunca fue a eventos o no saben que existen.

"Legados culturales del mundo asiático. Los aportes de las Artes Marciales, Filosofía y Medicina Tradicional China en Santa Fe como camino de sanación física, mental y espiritual".

Pablo Rafael González

Introducción:

¿Tienen compromiso de práctica, de disciplina las mujeres y hombres santafesinos a la hora tomar en serio una filosofía de vida, más un tratamiento holístico de salud tradicional como lo es un arte marcial chino?

¿Por qué en la ciudad de Santa Fe no tenemos una Maestra o un Maestro de Artes Marciales Chinas?

En una época de acelerado crecimiento, cambios, de continua evolución social, histórica y política económica, sumado a la pandemia de escala mundial (covid 19), el ser humano busca herramientas para su bienestar y así experimentar el arte de reinventarse.

Se sabe que los principales países del mundo destinan millones de dólares para sanear los enormes perjuicios producidos por el estrés en el campo de la salud. Por otra parte, los altos niveles de estrés en toda la población, sumado a este contexto de incertidumbre a nivel global ocasionado por el nuevo corona virus Sars-CoV-2, que según los expertos se escapó desde la provincia china de Wuhan ocasionando infecciones, muertes, ansiedad, miedo, desasociado en toda la población de este planeta, particularmente en los sectores superpoblados de las grandes ciudades.

El Kung Fu nacido en la milenaria cultura china significa la habilidad adquirida a través del esfuerzo, energía (Chi), dedicación y tiempo, es por eso que engloba a tantas artes este concepto: Artes Marciales, pintura, caligrafía, música, medicina tradicional china, etc.

El Tai Chi Chuan es un arte marcial terapéutico y filosófico que forma parte del legado cultural de este maravilloso pueblo que se desplegó como una mancha de aceite tan necesaria a todos los confines de este mundo.

El propósito entonces de la presente investigación será intentar, humildemente, aportar una nueva mirada a lo escrito y dicho por los expertos y buscando encontrar algunas respuestas sobre los aportes de la Medicina Tradicional China, su filosofía y la práctica del Tai Chi Chuan, Chi Kung, en el ámbito de la salud de la ciudad de Santa Fe. Estas milenarias artes marciales ayudan a desplegar las diferentes potencialidades del Ser Humano hacia su evolución integral, a partir de la experiencia de práctica y enseñanza de dos Profesores Santafesinos del mencionado Arte.

El interés que despierta la Medicina Tradicional China

La medicina tradicional china ha permanecido inalterable a lo largo de 2.000 años siempre afincada en sus raíces, y es la única medicina con tales antecedentes y que

pese al avance de la modernidad, es fuertemente reconocida por el estado de este milenarismo país. Estos factores le brindan doble ventaja frente a otros sistemas médicos, hermanándola con las concepciones filosóficas y energéticas, siendo beneficiada paralelamente de las ventajas y los sistemas de validación de la ciencia moderna.

Por su parte, la Medicina Tibetana y la Ayurvédica (de la India), que son antiguas e indiscutibles, se aplican en menor medida en los hospitales, siendo rara su validez interna y en las investigaciones sobre ellas. A su vez, se hace muy difícil la importación de su farmacopea a Occidente si un paciente la necesitara rápidamente. En cambio, la Medicina Tradicional China, milenaria y tradicional como la tibetana, se ha desarrollado e incorporado a las necesidades de la modernidad, con prácticas en hospitales especiales que cuentan (con toda la tecnología moderna, con grupos de investigación científica), que experimentan y dan validez.

En las universidades estatales de Medicina China, se dictan cátedras especiales a los futuros médicos hospitalarios, con teoría y métodos de textos milenarios y técnicas de investigación con cuidados clínicos basados en la ciencia moderna.

Todo esto que motiva y que despierta interés y originalidad, hace perdurable a la Medicina Tradicional China.

Esta disciplina se va expandiendo como una mancha de aceite porque tiene una antigüedad rica de siglos y practicada continuamente sin pausas a través de los años en el país más grande de la tierra en su contextura demográfica, lo que le brinda una experiencia exclusiva y científica, construyendo un sistema completo y no de método limitado.

Hay que diferenciar entre los sistemas médicos completos, como la medicina china y la medicina occidental convencional y las técnicas terapéuticas parciales que no abarcan los espacios de la patología.

Solo dos clases de hospitales hay hoy en el mundo instituidos por los estados: “Hospitales de la Medicina Occidental Convencional” y “Hospitales de la Medicina Tradicional China”; resultando la medicina china y la medicina occidental ante estudios oficiales y medicinas alternativas, dejan asentado con la mirada humanista, más la globalización del ser humano, de la salud y de la enfermedad.

La amplitud de la medicina china cubre muchos espacios como podemos advertir en las siguientes especialidades: pasando de la farmacopea a la acupuntura y masajes, de la herboristería a la medicina popular, de la medicina interna a los métodos de reanimación; todas idénticas a las especialidades de la medicina occidental, no subdividiendo poco aparente y descriptiva dada la óptica más general de la enfermedad y de sus causas, buscando el origen del padecimiento por la que es consultado y no solo la solución espontánea de su problema de salud, indagando en el desequilibrio interno factor de la enfermedad.

Filosofía del Tai Chi Chuan

El Tao es un concepto tanto filosófico como religioso y resulta muy arduo de determinar, podría llegar a acercarse a una aproximación llamándolo Verdad Absoluta sin nombrarlo con palabras, siendo más englobador que la idea de Dios. El Tao es también el camino hacia la eternidad.

El taoísmo cree que el Tao es el principio del universo y fundador de todos los seres.

El Tao no se puede ver, es indefinible, inabordable para la captación humana, y no es una deidad o espíritu. Es una potencia desconocida que se encuentra detrás del manejo del universo.

La filosofía Taoísta esta sintetizada en el Tao Te King, esta obra está adjudicada a Lao Tsé y está compuesta por versos que comunican profundos temas como lo es la trascendencia, la inmortalidad, que posiciones toma el ser humano ante los seres del universo, entre otros temas...

Del Tao se puede hablar, pero no del Tao eterno.

Pueden nombrarse los nombres, pero no el Nombre eterno.

Como origen de Cielo-y-Tierra, no tiene nombre, pero como “la Madre” de todas las cosas, se le puede nombrar” (...) Lao Tsé, Tao Te King.

Otro canon clásico filosófico, estratégico y marcial es el “Arte de la Guerra”, escrito por el general Sun Tzu (alrededor del siglo V a.C).

Es indiscutible tener en cuenta a Sun Tzu como un aporte valioso en temas de la cultura oriental china, reconociendo su desarrollo histórico, social y cultural teniendo en cuenta su noción de la cultura de la estrategia.

Su obra “El Arte de la Guerra”, en su filosofía supera la concepción de estrategias exclusivamente militar y las aclaraciones netamente técnicas, unidas a potenciales conflictos, estudiando minuciosamente en su criterio del mundo y como debe ser la conducta en el enfrentamiento y actuación ante él y los demás.

Particularmente finaliza sus explicaciones exitosamente por la perdurabilidad de sus ideas a través de siglos y hasta el día de hoy siguen vigentes, en virtud de sus puntos de vista sobre el tema de la guerra.

No solo es un acto salvaje y el afán de destrucción lo que impera en el pensamiento chino, sinó poner en manifiesto la voluntad sustentada por la sabiduría para evitar los enfrentamientos y nos pide afectividad para descubrir la conformidad de un mundo en armonía.

Los mismos principios de la guerra, paradójicamente se deben utilizar para evitarla y son:

- Infiltrarse en las líneas enemigas
- Descubrir sus secretos
- Finalmente se hace transformar sus corazones

En virtud de que la guerra destructiva, lleva al hombre a la más superficial imagen de su (objetividad humana), quiere decir que hay que cambiar sus ideas, pensando que nuestro acercamiento al universo no se altere por inquietud desmedida de tener y vigilar los aspectos más primitivos y materiales de la vida.

Para Sun Tzu debe contar en su diplomacia conceptos para presentar el valor de nuestro punto de vista para poder solucionar el conflicto, y para que la negociación sea exitosa será respetando íntegramente los términos expuestos.

Esta obra no se circunscribe a un manual de práctica militar, sino también a una enseñanza didáctica de estrategia superior designando el conocimiento sabiamente, dando su condición humana en los momentos de confrontación.

“El Arte de la Guerra” no es un libro sobre la guerra, sino para indagar sobre los orígenes del conflicto, en camino a una solución apuntando en su final, que dice: “La mejor Victoria, es vencer sin combatir”.

Tai Chi Chuan ... ¿Un cuento Chino?

El Tai Chi Chuan como el Chi Kung, son milenarias Artes Marciales que ayudan a desplegar las diferentes potencialidades del ser humano hacia su evolución integral, colaboran a aliviar dolencias y bloqueos emocionales, ya que por medio de la respiración, la meditación en movimiento y la defensa personal, ofrecen armonía y sanación.

Este Arte Marcial ha demostrado ser una eficaz herramienta terapéutica para vencer el estrés crónico, devolverle a la persona su extraviada paz interior y facilitarle una amorosa interrelación social. ¿En dónde radica su poder? Veamos...

La creación de este arte marcial para la salud se atribuye al monje taoísta Chang Shan Feng, en la cual se encuentran dos teorías:

Estando en la montaña de Wudang, en los tiempos de la dinastía Ming, contempló por la ventana la lucha entre una serpiente y una urraca. De esta observación el sabio descubrió la técnica de la fluidez, comprendiendo así la superioridad de la suavidad sobre la dureza.

Otra historia, más mitológica afirma que el mismo Chang Shan Feng recibió el arte revelado mientras dormía. Cuentan que en el sueño se le presentó un Dios que le enseñó los secretos del Tai Chi Chuan. Al otro día, gracias a los conocimientos recibidos, venció a varios bandidos que intentaron robarle textos sagrados que transportaba hacia otro templo.

Ahora bien, este arte marcial no es un cuento chino, según la historia china, el fundador del Wushu de Wudang (mas tarde se conocería como: “Wudang Shan Feng Tai Chi Chuan”) fue el legendario monje taoísta Chang Shan Feng, nacido en 1247 d.C. (dinastía Song), en una zona que hoy se la conoce como Liao Ning.

Con el tiempo no sólo conquistó la adhesión del mundo oriental siendo también extensiva su práctica en el mundo occidental.

Esta disciplina muy atractiva es apreciada como una gimnasia agradable y serena, cuya finalidad es armonizar el cuerpo y la mente teniendo resultados positivos en la salud corporal, además ofrecen la posibilidad de Meditación y puede ser llevado también a la practicidad de la autodefensa personal.

El Tai Chi Chuan también, además de ser un arte marcial, arte terapéutico de mejoramiento personal, Meditación en movimiento, se basa además en los principios del Yin y el Yang; es decir dentro de un círculo son el flujo del movimiento. Estas energías similares e inclusive opuestas, se mueven al unísono.

El círculo con forma de pez, se encuentra dividido en dos zonas; dentro de la zona ennegrecida se halla un punto blanco, y en la zona blanca, se encuentra un punto negro.

Esta imagen nos transmite la idea de dualidad, polaridad y contraste que existe en la unidad, y la forma de concebir equilibrio es la de pensar en fuerzas contrarias, moviéndose unidas, entrelazadas en armonía. Tomemos por ejemplo a la terminación de dos fuerzas: mujer- hombre; mente-cuerpo; noche-día; bien-mal.

La práctica del Tai chi Chuan da la posibilidad de efectuar una Meditación altamente positiva por su dinámica, ya que se medita en movimiento.

En su carácter de arte marcial cumple los principios, de “El Arte de la Guerra”, es decir su meta es obtener el éxito del combate sin usar la fuerza destructiva, sino usar la fuerza del adversario en su contra.

Es así que los grandes maestros ejercitan a sus alumnos a que el Tai Chi Chuan es un arte pacífico (pacificación externa con una armonización interna), y que su mayor victoria es la de vencer sin combatir.

En este sentido su finalidad en su empleo como gimnasia terapéutica busca la vitalidad, salud psicofísica y longevidad, queriendo llevar al ser humano a unirse con el cielo: energía humana – energía cósmica; espíritu humano – espíritu divino, siendo éste el objetivo primordial del Tai Chi Chuan.

Vale decir que hay un popular refrán chino que dice: “Aquel que practica Tai Chi Chuan de forma regular, conseguirá la fuerza de un leñador, la flexibilidad de un niño y la sabiduría de un anciano”, y se practica este arte marcial terapéutico repitiendo movimientos encadenados a lo largo de una forma constituida por técnicas de ataque y defensa. De manera tal, que al moverse una parte del cuerpo, las demás también lo hacen.

Cuando hay un movimiento hacia arriba, hay uno hacia abajo, cuando hay un movimiento hacia adelante, después hay otro hacia atrás y cuando hay un movimiento hacia la izquierda, después hay otro hacia la derecha. Es un permanente equilibrio entre el Yin y el Yang (opuestos complementarios, como ya mencionamos anteriormente).

En otras palabras esta disciplina no es ni dura ni blanda, jamás utiliza la fuerza muscular sino la energía propia (generada a partir de los tendones) o la del adversario y es también conocida como “Boxeo de Sombras”; “Meditación en Movimiento”; “Gimnasia Suave” o “Boxeo Supremo (Tai Chi: Lo Supremo; Chuan: Boxeo)”.

Sin lugar a dudas utiliza las antiguas teorías de la Medicina Tradicional China del Yin y el Yang, y de los Cinco Elementos (madera, fuego, agua, metal, tierra) para establecer sus principios de entrenamiento, que comprende la integración de la mente, el Chi (energía vital) y el cuerpo, y las mismas técnicas que pueden desarrollar la fuerza interna para el combate, también resultan efectivas como ejercicios preventivos y terapéuticos para prolongar la vida, curar y rejuvenecer. Es uno de los motivos por los que millones de chinos practican este arte en los parques todas las mañanas antes de ir a trabajar.

De China a la ciudad de Santa Fe. Mi experiencia personal

Entre las décadas del 80 y 90 del pasado siglo XX, los maestros Darío Nuñez y Ernesto Kohlbrenner introducen la enseñanza de este Arte Marcial a la ciudad de Santa Fe.

En mi caso comencé a practicar Tai Chi Chuan con Darío Nuñez en 1998, mi neurólogo me lo había recomendado por mi estado de salud (soy portador de una patología crónica: Polineuropatía sensitivo motriz, hereditario de tipo desmielinizante), tomando a esta práctica como tratamiento para esta determinada

enfermedad. Más tarde en 2003, continué practicando Tai Chi Chuan con Ernesto Kohlbrenner y hasta el día de hoy es mi Maestro.

Puedo dar fe, desde mi experiencia como practicante de esta disciplina que la practica regular, me afectó positivamente la salud física y psíquica, particularmente en mi sistema inmunológico y circulatorio, ayudándome a mantener la calma en la percepción del dolor, a tener un mejor equilibrio, a mi control corporal y a mi movilidad y fuerza.

Además de compartir mi testimonio como practicante, pude contactarme con Esteban Gamboa (Profesor de Tai Chi Chuan, Instructor de Kung Fu Tradicional, Terapeuta en Shiatzu Zen, y Terapeuta Chi Kung y de Tui Na otra rama más de la Medicina Tradicional China), el cual pasó a detallar su experiencia de vida como practicante de esta manera:

Particularmente a los 25 años de edad tuve un accidente de tránsito, se me partió el hígado, estuve 12 días en coma, 26 días internados y cuando salí no podía ni caminar prácticamente. Tuve una serie de complicaciones importantes, incluso se me hizo una estenosis traqueal. Por esa estenosis me daban muchos corticoides, la cuestión es que los corticoides y todo el estrés que había tenido me había quedado sin trabajo, sin familia... un montón de cosas me condujeron a un estado de estrés y angustia, depresión, ansiedad, inestabilidad económica y demás. La cuestión es que el alto consumo de corticoides me necrosó todas las articulaciones, se me hizo un infarto óseo. Un poco desahuciado, estuve un año y medio, después del accidente yendo de un médico a otro, iba alrededor de 6, 7 especialistas, iba al traumatólogo, al kinesiólogo, al fonoaudiólogo, al neurólogo. La cuestión es que tenía un problema articular importante y fue que no encontraba solución, vivía con dolores, me dolía todos los días, todo el día: los hombros; las rodillas; la cintura; la espalda. Allí fue que volví a practicar Tai Chi. Comencé con Tai Chi y Chi Kung con el Profesor Ernesto y a los tres meses de practicar Tai Chi – Chi Kung se me habían ido todos los dolores y entonces bueno, cuando me di cuenta de eso me metí de lleno en lo que es, todo lo que es la Medicina China y japonesa también.

Empecé a estudiar Shiatzu, empecé a capacitarme y a practicar. Así fui mejorando, los traumatólogos no me daban mucha esperanza, simplemente me querían poner prótesis. Cambié la alimentación y después también estudié un poco la parte filosófica.

Bien sabemos que la Medicina Tradicional China engloba o tiene una visión holística de la salud o del ser humano mejor dicho con su entorno digamos, el ambiente influye mucho, el medio ambiente, entonces empecé a trabajar varios aspectos, no solamente el físico, sino el emocional y el espiritual y energético, también. Todo siempre en cuanto a las filosofías del Taoísmo y del Budismo también.

El Budismo Zen que viene del Japón y el Taoísmo, propiamente de China, y la práctica de Meditación y la práctica de Tai Chi Chuan, Kung Fu, Pa Kua Chang, en fin, Chi Kung y todo eso. Y también acudía a terapeutas de digitopuntura, Acupuntura y diversas técnicas de la Medicina Tradicional China.

Así logré reestablecer mi salud, a mí me habían sentenciado los traumatólogos, me dijeron: “No, Usted nunca va a poder practicar Artes Marciales, nada de impacto absolutamente, nada”, que no iba a poder nunca hacer Artes Marciales. Actualmente practico Artes Marciales y, además, las enseño.

Así que mi vida es un claro ejemplo de la efectividad de las Artes Terapéuticas y Marciales chinas.

Mi experiencia como profesor de todas estas disciplinas en la ciudad de Santa Fe, es que han sido practicadas por mucha gente, son conocidas, le han sido muy útil a mucha gente.

En Santa Fe la acupuntura se ha popularizado bastante gracias a los Kinesiólogos y algún que otro Terapeuta. De hecho se han dado carreras no con la seriedad que a mí me gustaría, con gente bien capacitada pero se han dado cursos de la Carrera de Medicina Tradicional China, se ha divulgado bastante.

En cuanto a las Artes Marciales también están bastante difundidas en lo que es a la ciudad de Santa Fe, hay bastante difusión, más que las chinas, las japonesas: el Karate, el Aikido.

Mi maestro Ernesto

A continuación, también pude contactarme con mi Maestro Ernesto Kohlbrenner. Él es Profesor de Educación Física y de Artes Marciales Chinas, Shifu (Padre de Educación Marcial), Director de la Casa de la Cultura China en Santa Fe. Quién puso en conocimiento sus saberes amplios de la riqueza cultural china con su forma particular de sentir:

“La cultura China es la más larga en el tiempo de toda la historia de la cultura humana: su idioma, su escritura; así lo garantizan desde sus orígenes. La transmisión de sus tradiciones, de sus valores y de sus conductas. Fíjate que la realidad cultural que forma una sociedad como la China, y todas sus manifestaciones que abarcan desde proverbios, narraciones, leyendas, mitología, historia, arte, literatura, pintura, hasta tenés arquitectura, urbanismo, Medicina tradicional China, filosofía, religión, política, hasta desde la vestimenta, la cocina, la artesanía, la fiesta ... hasta personajes que han legado un pensamiento definido como un modelo de conducta.

En la tradición China tenés filósofos o pensadores como Confucio, Lao Tsé, que han marcado con su reflexión un modo de pensar, de sentir y de vivir, que definen a su pueblo desde el interior mismo de la percepción del mundo y por supuesto que tenemos también la filosofía (vamos a decirle) o el pensamiento budista, taoísta y el confucionista. Se dice que las “tres patas” de la cultura China es Confucio, el Confucionismo, el Budismo y el Taoísmo, y por lo tanto también influenciaron muchísimo en lo que son las artes Marciales, en Tai Chi Chuan, en Chi Kung, en la Medicina Tradicional China porque hablamos de los principios del Tai Chi : Yin y Yang , los elementos, entonces todo eso influyó muchísimo en lo que son las Artes Marciales en este caso.

Y bueno es lo que estamos haciendo, trabajando acá en la Casa de la Cultura China por supuesto que es una interacción entre culturas que es imprescindible la armonía que implica la convivencia, la armónica y justamente aprendizaje mutuo porque uno conociendo de otras culturas, por ejemplo en este caso la cultura China, uno mejora su propia cultura ¿no? nuestra cultura que es tan diferente a la China. Por supuesto sin perder la identidad y conseguir nuestro propio desarrollo porque uno busca desarrollar también su propio arte, su creatividad dentro de lo que significa la práctica de alguna disciplina como la oriental.

Una cosa importante, una causa importante por la que la cultura China nunca se ha interrumpido a lo largo de más de 5.000 años es consecuente con el empeño de salvaguardar la propia tradición cultural y a la vez alimentarse de las culturas, de otras culturas de otros países extranjeras, es un poco eso, su propia historia y enriqueciendo el patrimonio cultural chino y universal.

Tenemos los libros como el “Tao Te King”, el I ‘Ching, la verdad que son todos textos muy antiguos y que realmente hay que estudiarlos y hay que por ahí, hay que analizarlo y muchas veces uno, (no que muchas veces), uno sigue aprendiendo. Esta Bueno, no solamente practicar un arte marcial o en este caso también puede ser también la Medicina Tradicional China o cualquier disciplina tener ese fundamento filosófico, de conceptos, principios, que eso también es parte lo que es el Kung Fu, la parte teórica es importante pero por supuesto es práctica, es empírico, es trabajar, es ejercitar, uno aprende con la experiencia.

Mi caso, yo aprendí mucho con la experiencia. La experiencia digamos, el conocimiento empírico de aquel que está basado justamente de la experiencia en la percepción, por eso es muy importante la interacción y mucho tiene que ver la observación ¿no? así que, todo con una base teórica. Pero si no tenemos base teórica no podemos llevarla a la práctica, entonces cuando practicamos Kung fu o cuando practicamos cualquier arte marcial, la práctica es muy importante pero porque el Kung Fu se aprende (no es que se enseña, sino se aprende), y uno tiene que, por supuesto primero tiene que tener un sistema a donde poder aprenderlo. Y después un poco es dejar el sistema de lado y empezar a enriquecernos y a aprender en forma más empírica y con la experiencia de cada uno.

Mi experiencia en lo que se refiere a la práctica y también ser docente en las Artes Marciales, fue un cambio muy fuerte en mi vida. Porque al principio uno tiene una idea de lo que son las Artes Marciales y sobre todo el Kung Fu y después con el tiempo la va cambiando. Al principio era todo físico más que nada poder aprender un sistema para la defensa personal, pero ya después uno empieza a ver lo que es la vida del Kung Fu y lo que nosotros llamamos “Wu De” que es la moralidad marcial, como por ejemplo tener respeto, ser humilde, tener confianza, rectitud, lealtad, entre otros muchos valores más que hay que ir desarrollando y practicando con la práctica de un arte marcial.

Otra cosa, es siempre con la práctica buscando el eje, el centro ¿no? tratar de buscar la armonía que es más que nada lo que yo veo de la gente ¿no? que se acerca a practicar un arte marcial sobre todo el Kung Fu, o mejor dicho el Tai Chi Chuan y el Chi Kung , buscan justamente esa armonía, buscar el centro, el eje entre el físico, la mente, las emociones, me parece que eso es muy importante. Para eso uno tiene que dedicarse y tener voluntad como para poder ejercitarse, tiene que dedicarse y ejercitarse. No estar preocupado, sino ocupada la mente, eso es muy importante.

Alguien dijo: (no me acuerdo que filósofo)” El cielo, la tierra y Yo convivimos”. O sea que tenemos que estar en armonía, en eje, en equilibrio entre el cielo y la tierra. Y con lo que respecta a la gente, si hay gente que se llega a la Casa de la Cultura para practicar un arte marcial o en este caso el Tai Chi, Chi Kung para mejorar en no solamente la parte física, sino en todos los aspectos que esa es la idea de equilibrar, de armonizar y te vuelvo a repetir, más que nada para la salud.

Hoy en día con todo lo que estamos pasando, métodos muy antiguos de Chi Kung, de Respiración, de relajación y mucha movilidad (o sea, hay que mover el cuerpo más que nada) y saber respirar, aprender a respirar. Mucha gente se acerca a la Casa justamente para eso.

Y con lo que se refiere a los Maestros chinos acá en Santa Fe, no, Yo que sepa nunca hubo un Maestro chino acá enseñando. Maestros para decir para nombrar Maestros, había algunos practicantes pero no Maestros.

El que fué un poco el que introdujo acá el Kung Fu fue el Maestro Darío Nuñez, allá por la década del 80, un poquito antes. Yo empecé con él Shifu Nuñez en el año 81, así que llevamos unos cuantos años en esto y, pero bueno, Maestros así de Kung Fu no. Visitaron sí Maestros Orientales, por ejemplo el Shifu Jerry Lee, Leo Imamura, pero ... maestros chinos no”.

Conclusión:

En resumidas cuentas ambos profesores coinciden con la importancia de la perseverancia, disciplina y trabajo constante en la práctica de esta disciplina marcial. No obstante tienen diferentes miradas ante el compromiso de las y los practicantes de la ciudad de Santa Fe.

No sabiendo el por qué la ciudad de Santa Fe hasta este momento, no ha contado con la presencia de un Maestro o Maestra de Arte Marcial Chino, viviendo y enseñando este arte en nuestra ciudad.

A su vez, es importante considerar que en los últimos cuatro siglos, occidente fue cautivado por la filosofía racionalista que se ha introducido en nuestra cultura, ocultando hasta hace poco tiempo, esta sabiduría oriental cuyo resultado positivo resulta irrefutable.

Sólo hace más o menos 60/50 años atrás que tuvimos a luz estos maravillosos conocimientos filosóficos integradores de un todo: mente-cuerpo-espíritu, sumergidos en el universo en el que somos parte.

La Medicina Tradicional China reúne muchas prácticas separadas unas de otras (tai chi, chi kung, acupuntura, tui na y otras), lo interesante es saber que en el núcleo de todas estas disciplinas se encuentra la intención de mantener la salud, prever las enfermedades, venerarnos a nosotros mismos, a los demás seres vivientes y al universo en el que coexistimos.

El camino que imprimen estas disciplinas es la de conducir para llegar a la forma de lograr la paz interior, para lograr que el agua, que es nuestra mente, se mantenga en calma y así llegar a la paz y a la armonía que habitan dentro de nosotros.

Este camino de armonía, salud, enseñanza y trabajo por la paz lo viene realizando la Casa de la Cultura China en Santa Fe desde hace 5 años. La misma ya cuenta con raíces fuertes y profundas en la ciudad, ya que viene trabajando con pasión y dedicación desde su Fundación, que fue un 22 de octubre de 2015.

Si bien esta Casa de la Cultura comenzó a funcionar con sus actividades en la calle Monseñor Zazpe 2722, hoy se encuentra ubicada en San Lorenzo 2247, contando con las siguientes actividades, aportándoles la riqueza de esta cultura antiquísima a la ciudad y a la región: cuenta con una Escuela de Artes Marciales Chinas; Medicina Tradicional China (donde se ofrecen cursos y tratamientos); clases de idioma chino; masajes; Meditación; Chi Kung Terapéutico; curso de Introducción al Taoísmo;

talleres de ceremonial del té; la Casa de la Cultura china también ha participado en la Noche de los Museos y ha celebrado con festejos tradicionales en el año nuevo chino.

En este lugar funciona la Biblioteca “Guillermo Dañino”, en honor a ese gran sinólogo peruano que honró esta Casa con su visita. Esta biblioteca está especializada en los diversos temas culturales de China, estando abierta a toda la comunidad santafesina y al mundo.

También cuenta con el paseo Ni Hao, en donde los visitantes pueden disfrutar de fotos, pinturas, objetos tradicionales de la cultura china y de una amplia colección de armas antiguas de la historia del Kung Fu.

La visita también es interactiva, en la que cuenta con una demostración de caligrafía, una ceremonia del té y una clase introductoria a la Medicina Tradicional China.

Bibliografía Consultada:

Pancaldo, Rubén, La epidemia oculta: el estrés. 1 edic. Bs. As.: Edit. Epifanía, 2006.

Tzu, Sun: El arte de la guerra. 1 edi. Bs. As.: Edit. Gárgola, 2011.

Lachéret, Maurice P: Tao, Tao Te King, Taoísmo adivinatorio, Filosofía y Religión. 1edi. Bs. As.: Edit. De la Grulla, 2004.

Marié, Eric: Compendio de Medicina China, Fundamentos, teoría y práctica. 9 edic. Bs. As.: Edit. Edaf, 2007.

Yao, Chang Dsu – Fassi, Roberto: El Gran Libro del Tai Chi Chuan. Barcelona.: Edit. De Vecchi, 2009

Tse, Lao: Tao Te King. 1 edic. España.: Edit. Indigo, 2002.

Dr.Jwing-Ming, Yang: Teoría del Taiji y fuerza marcial. 1 edi. España.: Edit. Arkan Books, 2008.

Fuentes Orales:

Profesor “Shifu “: Ernesto Kohlbrenner, Director de la Casa de la Cultura China de Santa Fe.

Profesor: Esteban Gamboa. Escuela de Wu Shu Kung Fu: Shen Chi.

Anexos:

- Usando Qigong para manejar COVID-19 en más viejos adultos:

<https://www.news-medical.net/medical/authors/liji-thomas>

- Enfermero practica el Tai chi con un paciente infectado con el nuevo coronavirus | CCTV Español:

<https://youtu.be/MrOkH8RHcI8>

- Ernesto Kohlbrenner fué a las fuentes:

<https://www.ellitoral.com/index.php/diarios/2011/11/24/deportes/DEPO-13.html>

- Casa de la Cultura China en Santa Fe:

<https://www.todasantafe.com.ar/cultura-de-china-en-santa-fe/>

<http://chinobasico.com.ar/festivales/ano-nuevo-chino-casa-la-cultura-china/>